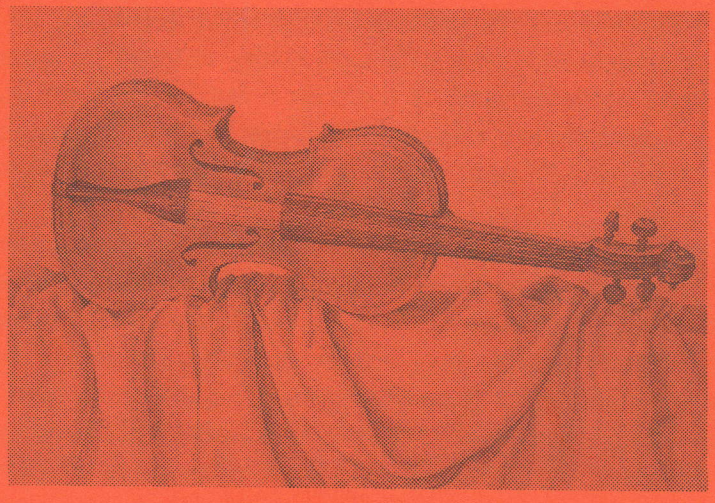
Эдуард ПУДОВОЧКИН

ТЕХНИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ СКРИПАЧА

Часть 1



Начальные классы
детской музыкальной школы

Издательство «Композитор • Санкт-Петербург»
2014

Техническое воспитание скрипача

После окончания курса в подготовительной группе и проведения «праздника первой ноты»[1] начинается следующий период — изучение нотной грамоты и ознакомление учеников с основами скрипичной техники на индивидуальных и ансамблевых уроках.

С этой целью я отобрал необходимый технический материал и сконцентрировал его в двух сборниках, которые представляют наглядную перспективу технического развития ученика. Необходимые гаммы, этюды и упражнения даются здесь в объеме начальной музыкальной школы, что избавляет педагогов от поисков подобного материала в других источниках.

В основе идеи начальных форм технического развития лежат три принципа, которые помогают ученику успешно накапливать индивидуальную и ансамблевую технику скрипичной игры.

Принцип первый — «сухие» упражнения, этюды мы превращаем в игровой материал. Например: этюды исполняются как маленькие пьесы, с легким аккомпанементом, обязательно наизусть, различными штрихами. Штрихи — это не просто определенное техническое движение смычка, но и звуковая краска, характер. Ученики быстро усваивают зависимость характера музыки от характера штриха. Самый простой этюд, сыгранный энергично, целым смычком (деташе́), превращается в марш; исполненный острым, коротким смычком (стаккато) — в танец либо звучит как песня, если сыграть этюд связно (легато). Когда же доходит очередь до изучения гамм, то самый лучший способ их полюбить — сначала исполнить ансамблем «Гамму-джаз» А. Медведовского [2].

Для успешной ансамблевой игры необходимо приучать учеников к использованию однородных штрихов, поэтому на уроках ансамбля мы добиваемся одинакового исполнения разнообразных движений смычка на едином техническом материале. Отсюда проистекает **второй принцип** — стандартизация технического материала, то есть «стандартизированная техника», которой должен овладеть каждый ученик в начальный период обучения.

Наконец, **третий принцип** — использование на занятиях разнообразного технического материала, включающего развитие пальцевой беглости и овладение игрой в позициях.

Конечно, начинающие скрипачи не в состоянии довести до совершенства предлагаемые этюды и упражнения, но с первых же лет ученик должен попробовать как можно больше видов различной техники. В дальнейшем ему будет легче возвращаться к пройденному и более детально прорабатывать переходы, начиная с того момента, когда педагог выберет для ученика индивидуальный путь технического развития.

Представленным здесь техническим материалом на основе трех главных принципов я руководствовался на протяжении 20 лет в работе с любимыми учениками ансамбля «Светлячок» (г. Белгород), продолжая использовать их и в работе с другими ансамблями: «Светлячок-2» и болгарские «Звездички» (сейчас уже подрастает новое поколение «Звездичек»). Вы можете ознакомиться с нашими музыкальными и техническими достижениями на различных сайтах Интернета.

Э. Пудовочкин

[1] См.: *Пудовочкин Э. В.* Скрипка раньше букваря. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2006.

[2] *Пудовочкин Э. В.* Светлячок: Вторая ступень. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2007.

Гос. № 6313

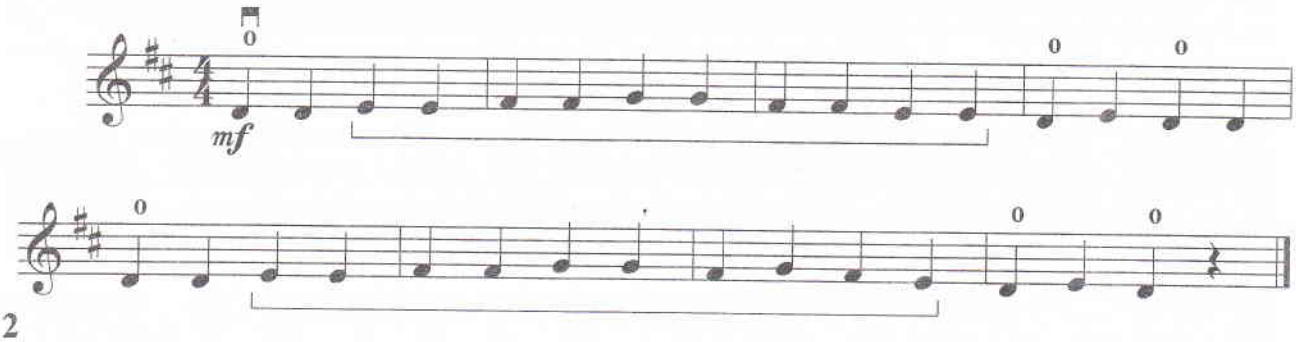
© Издательство «Композитор • Санкт-Петербург», 2014
© Э. В. Пудовочкин, 2014

I. МАЛЕНЬКИЕ ЭТЮДЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТЕХНИКИ ПРАВОЙ РУКИ *

1

Игра на струне «Ре»

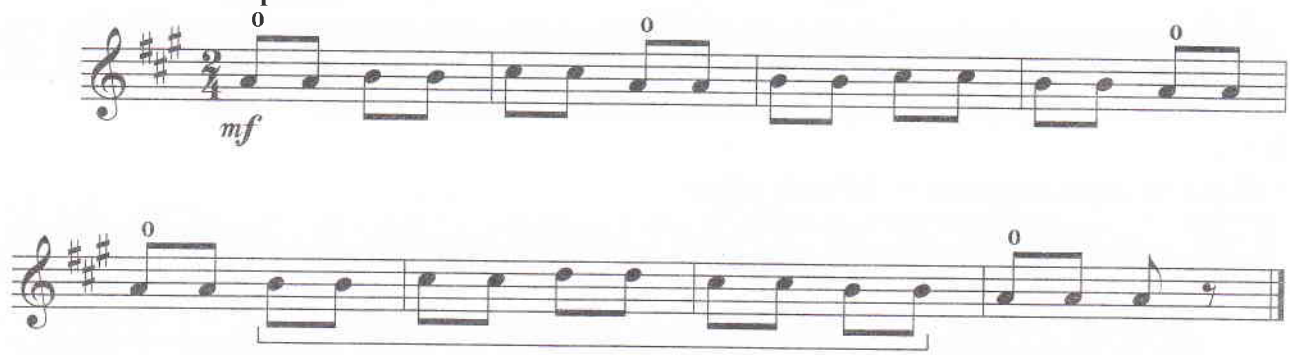
Умеренно



2

Игра на струне «Ля»

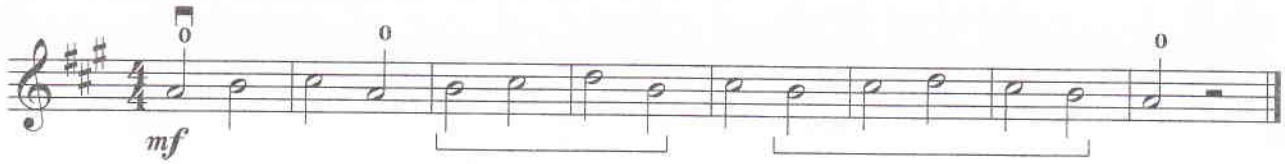
Умеренно



3

Игра половинными нотами

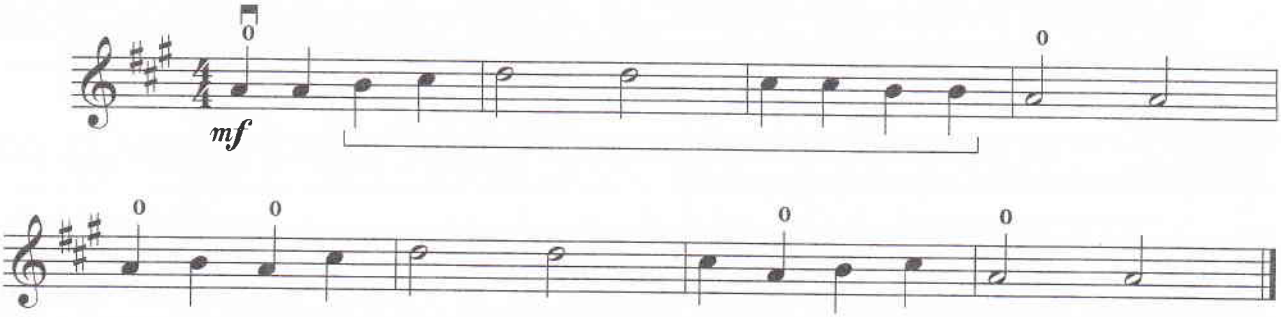
В среднем темпе



4

Игра четвертными и половинными нотами

В среднем темпе

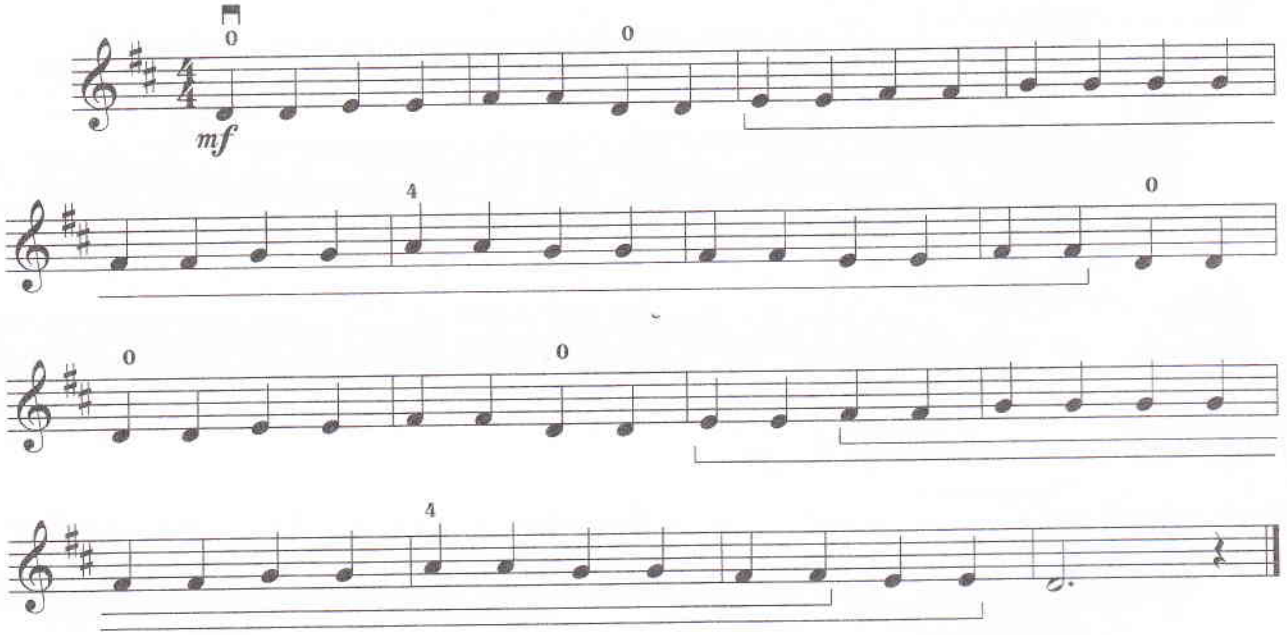


* В «Маленьких этюдах» частично использованы этюды Т. Захарьиной, К. Тахтаджиева, К. Родионова.

5

Игра наизусть

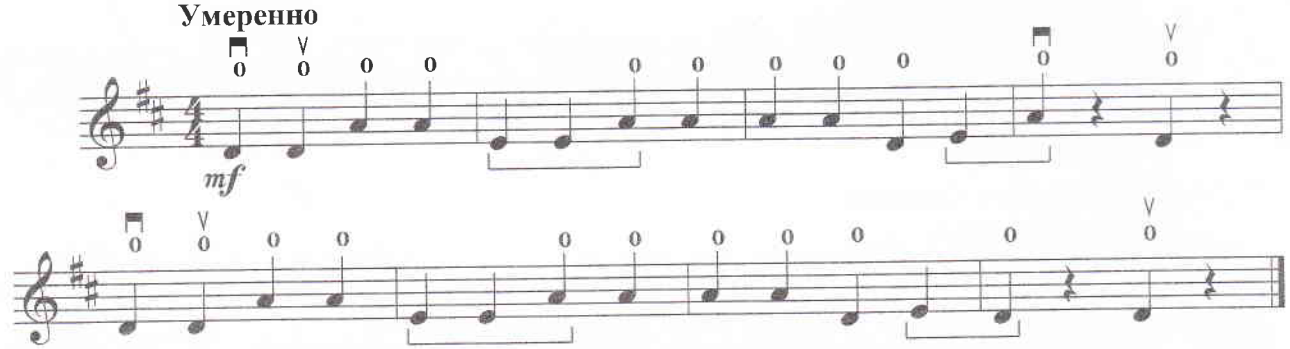
Умеренно



6

Игра на двух струнах — «Ре» и «Ля»

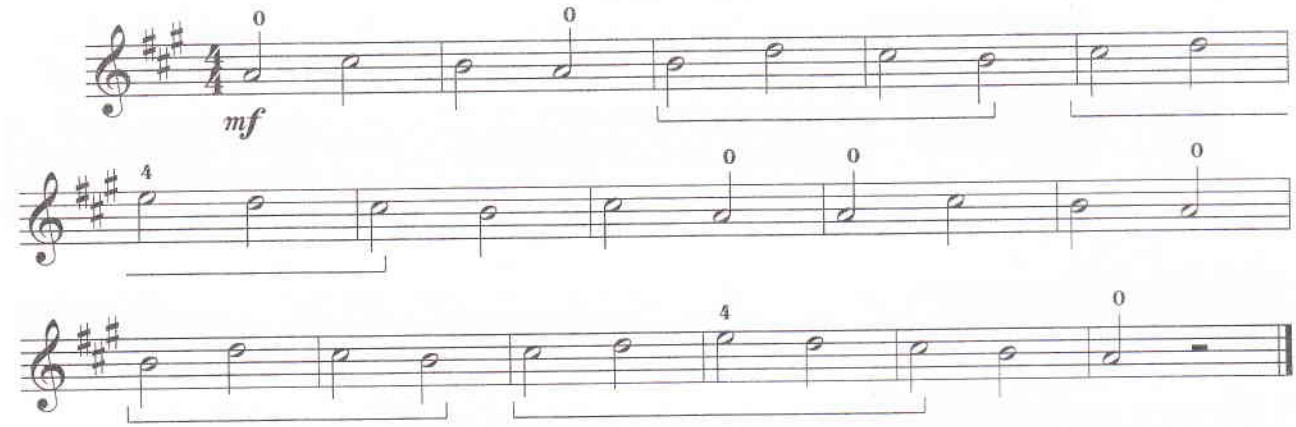
Умеренно



7

Игра целым смычком

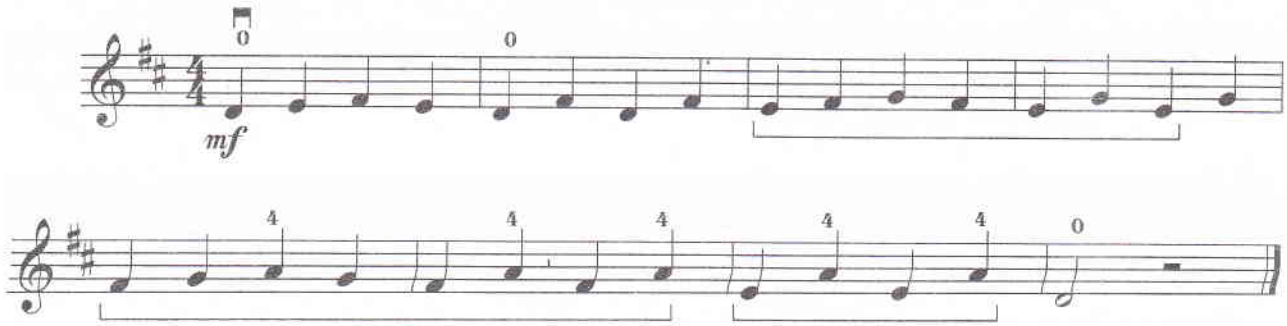
Умеренно



8

К этому этюду нужно подобрать стихи

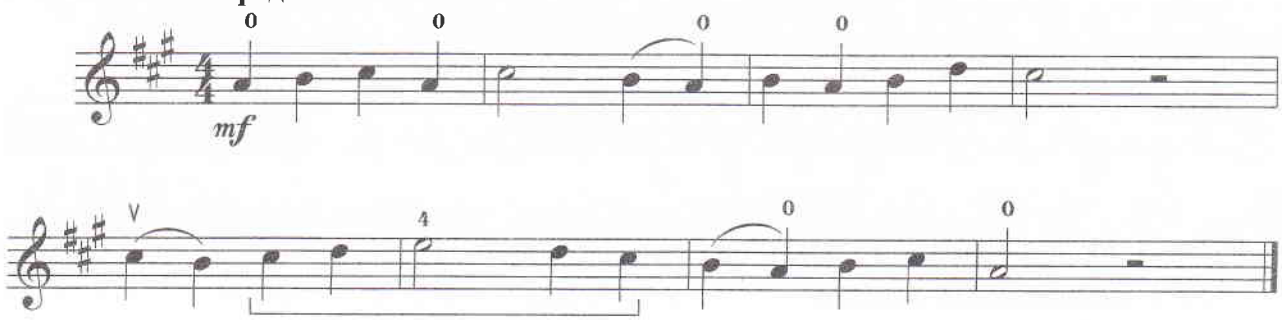
Сдержанно



9

Игра легато

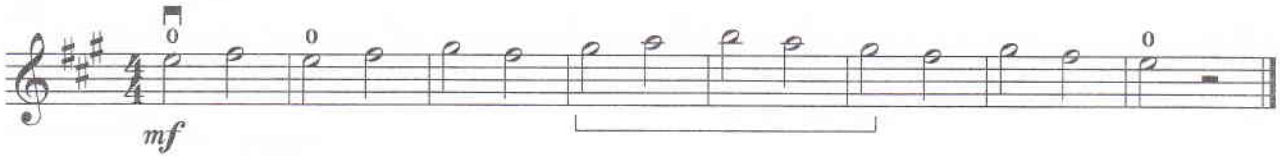
В среднем темпе



10

Игра на струне «Ми»

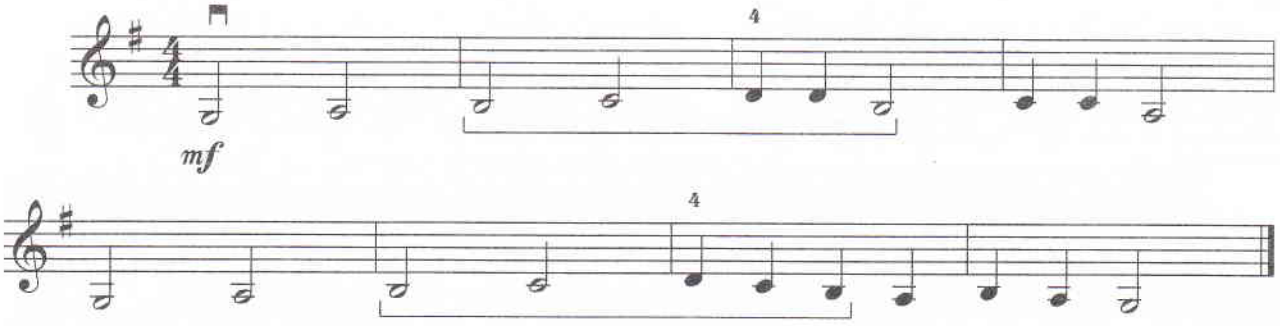
Умеренно



11

Игра на струне «Соль»

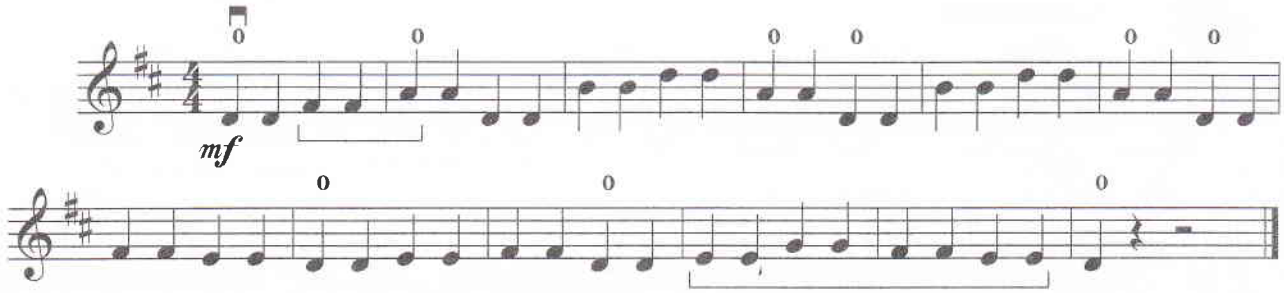
Умеренно



12

Игра нижней половиной смычка

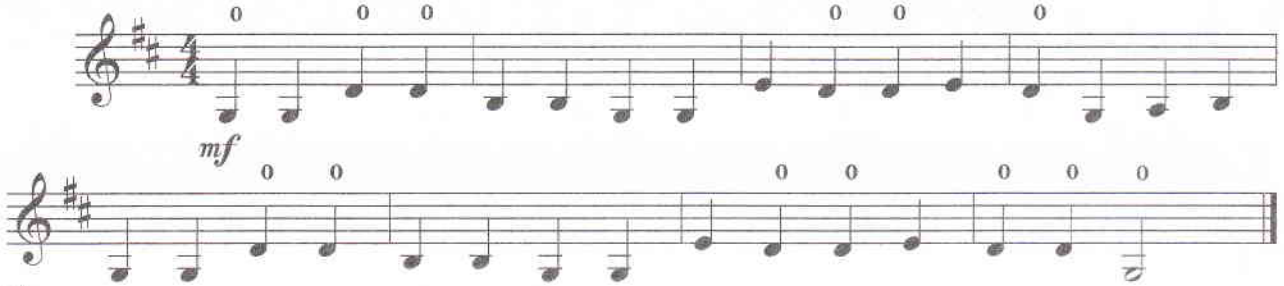
Умеренно



13

Игра на двух струнах — «Соль» и «Ре»

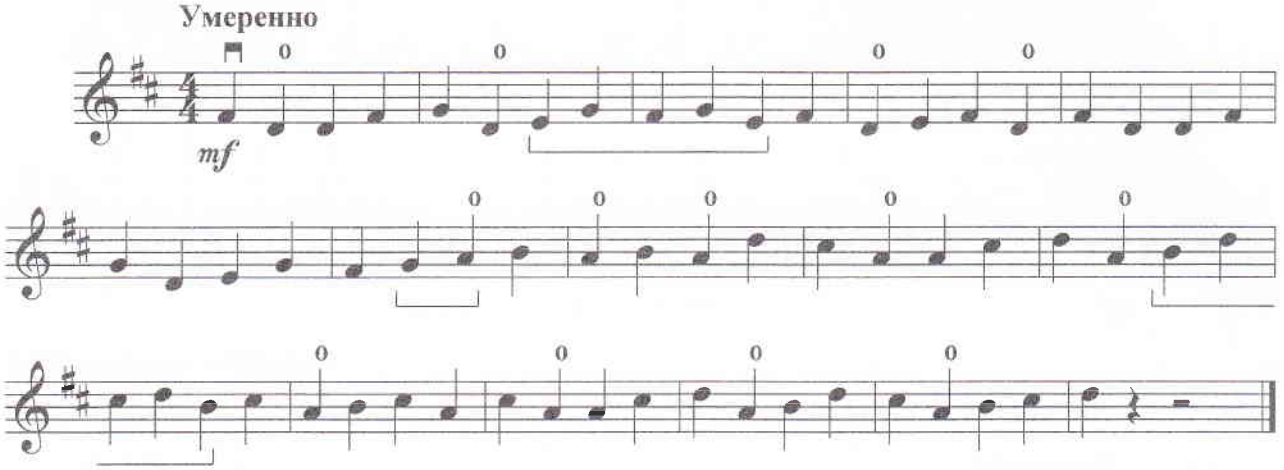
Умеренно



14

В этом этюде нужно определить границы четырех музыкальных предложений

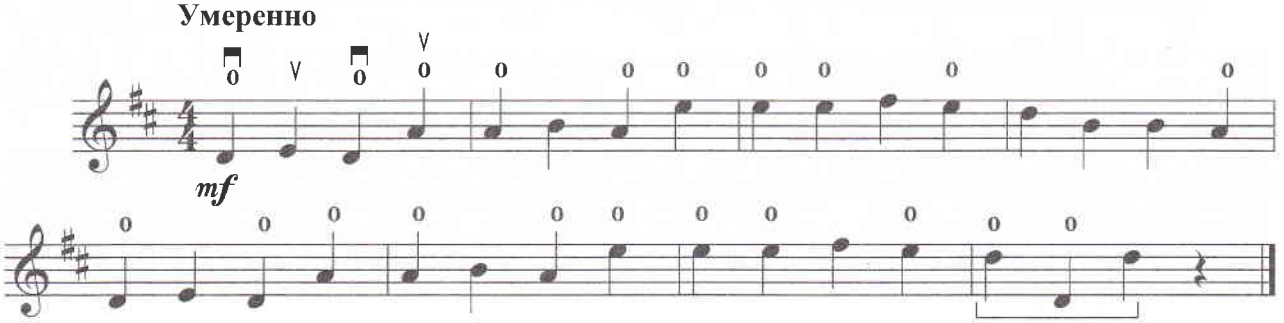
Умеренно



15

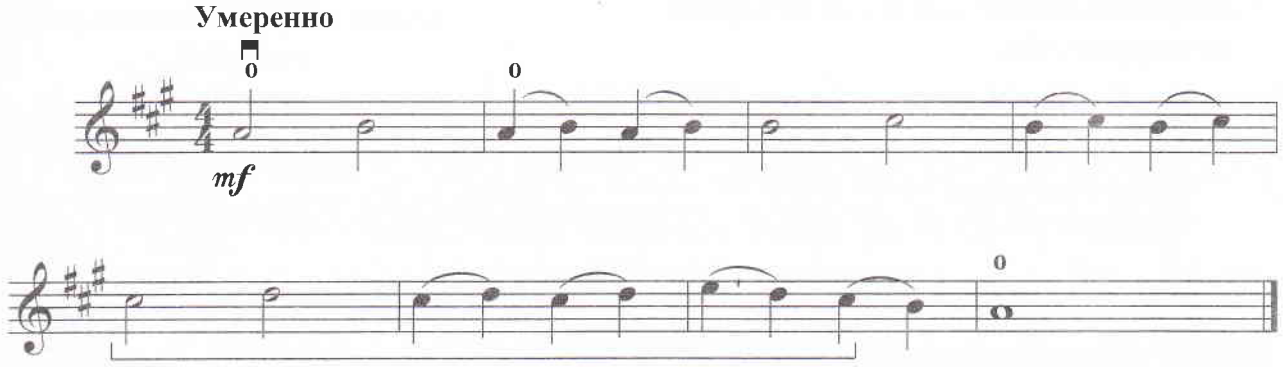
Игра на открытых струнах

Умеренно



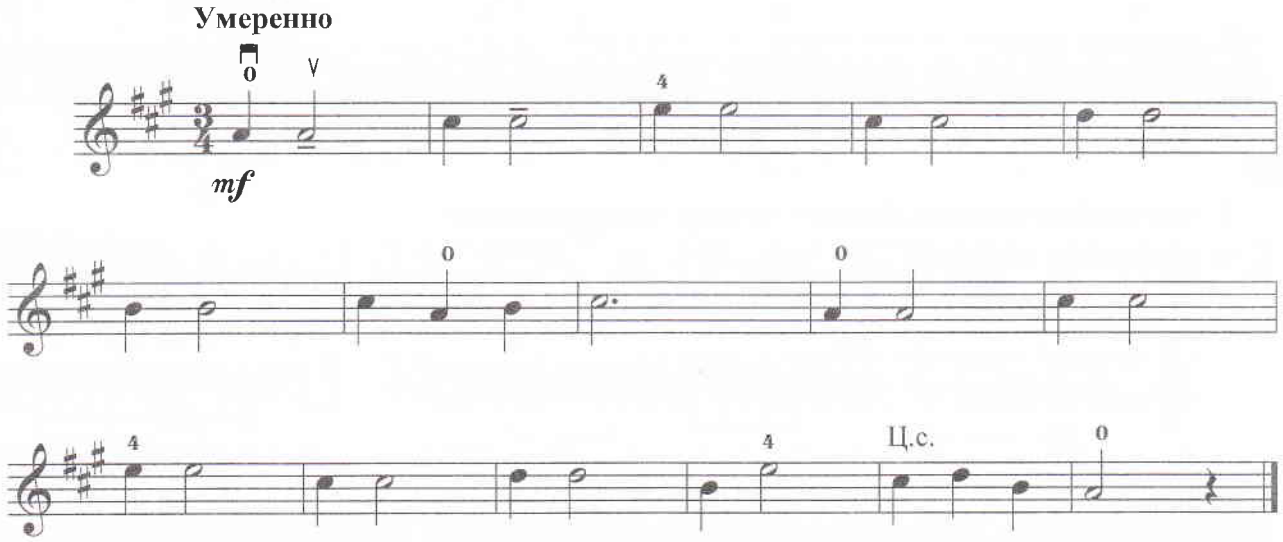
16

МАЛЕНЬКАЯ ПЕСНЯ



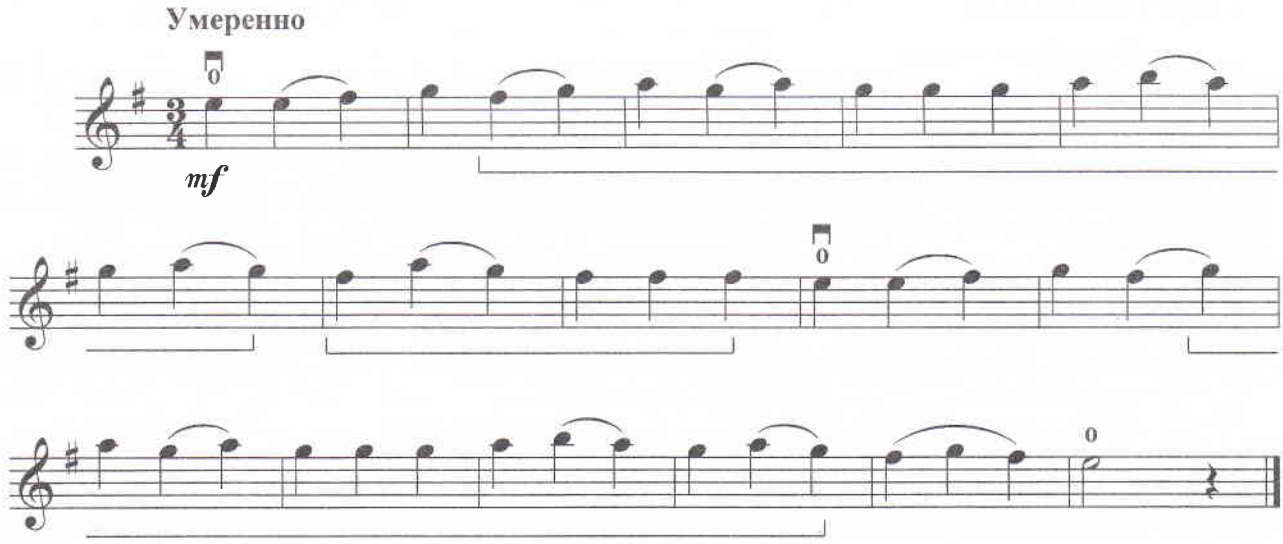
17

Использование различной скорости смычка



18

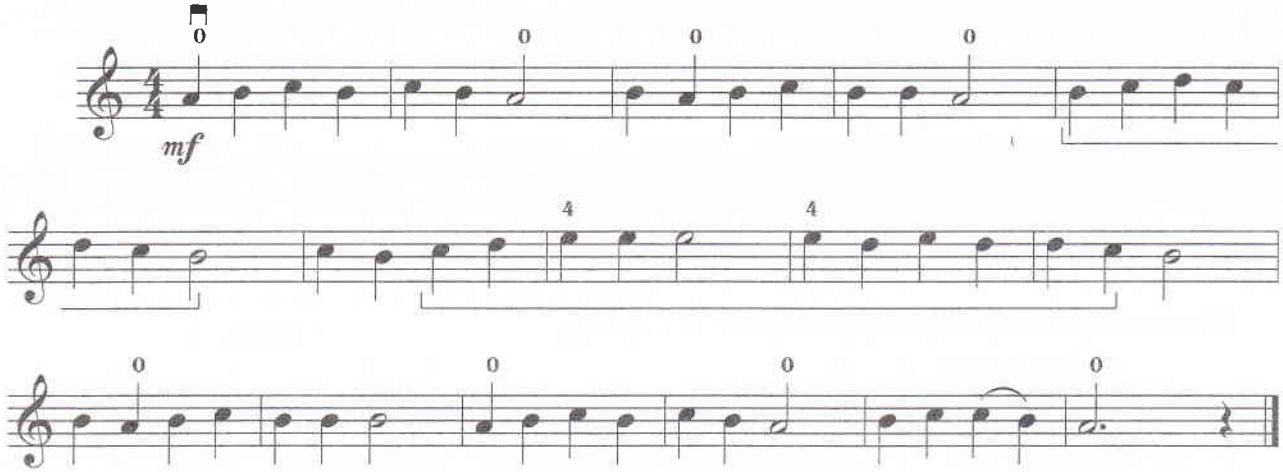
Исполнять этюд в характере вальса
(на струнах «Ми», «Ля», «Ре», «Соль»)



19

Полутон между 1-м и 2-м пальцами на струне «Ля»

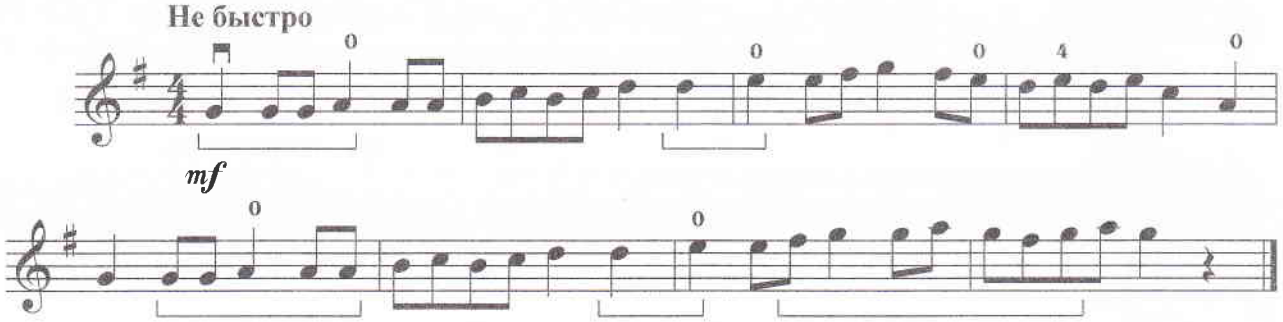
В среднем темпе



20

Точно распределять смычок между четвертными и восьмыми нотами

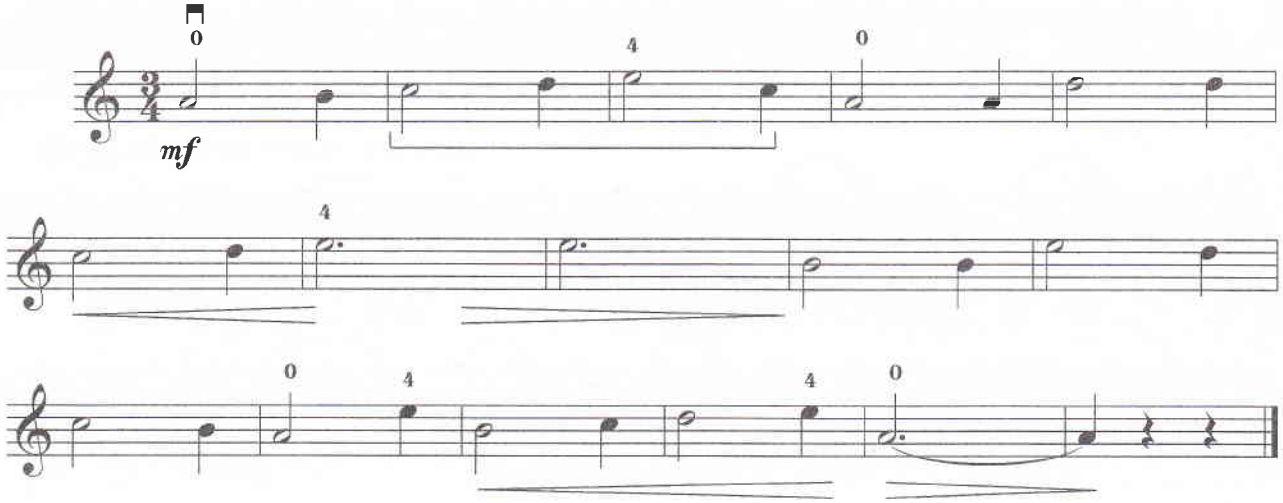
Не быстро



21

Использование различной скорости смычка

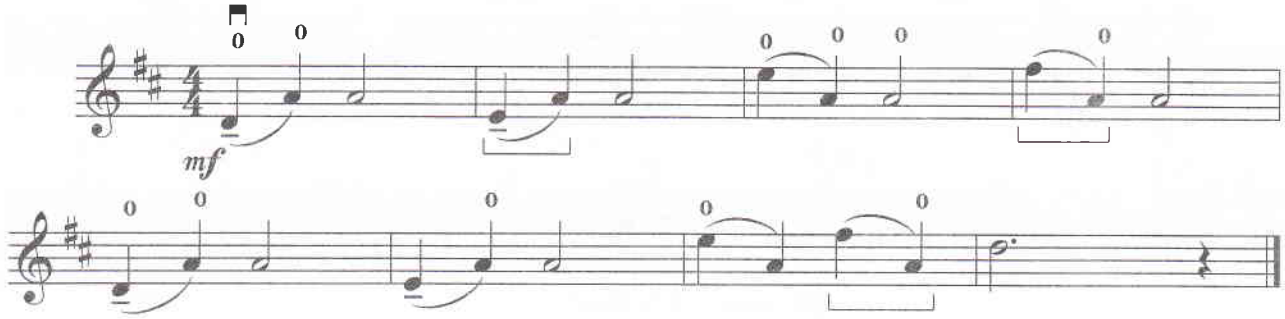
В среднем темпе



22

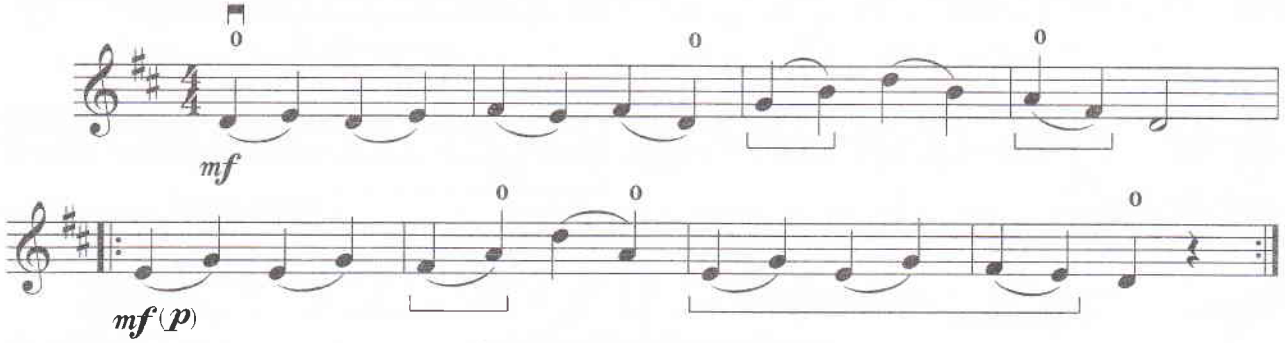
Соединение струн в легато

Умеренно



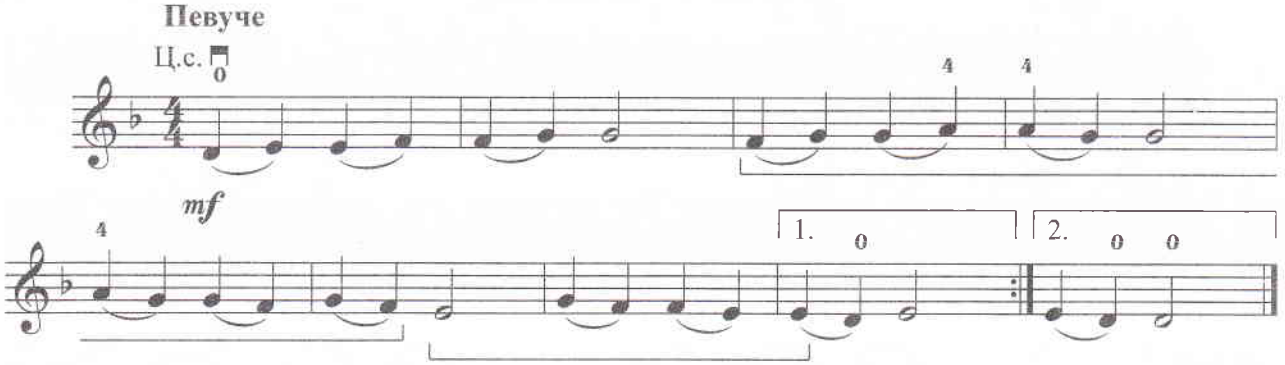
23 **ПЕСНЯ В МАЖОРЕ**

Умеренно



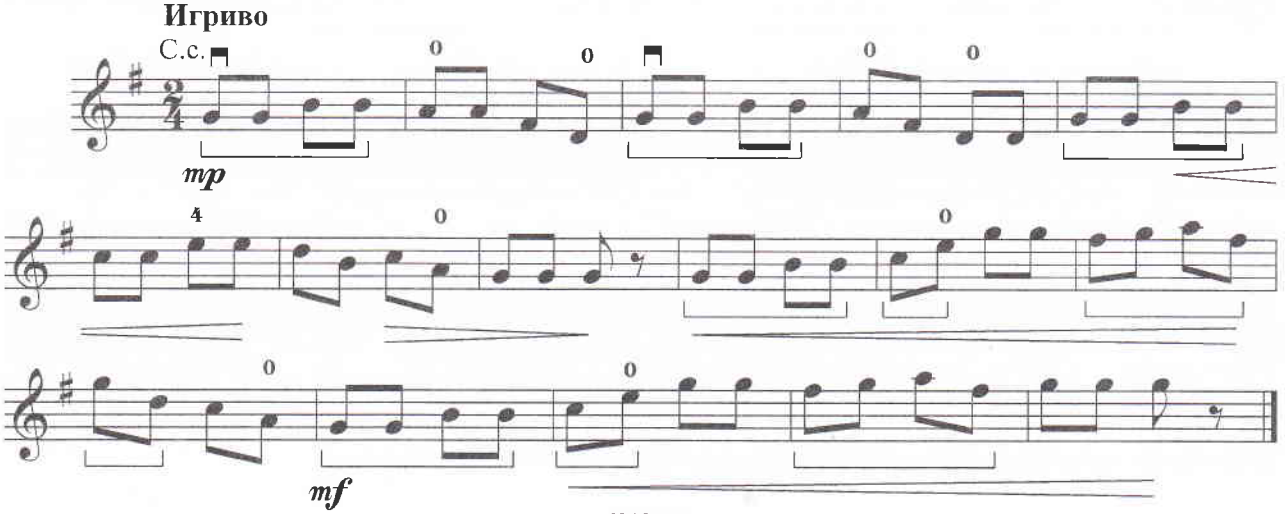
24 **ПЕСНЯ В МИНОРЕ**

Певуче



25 **ТАНЕЦ**

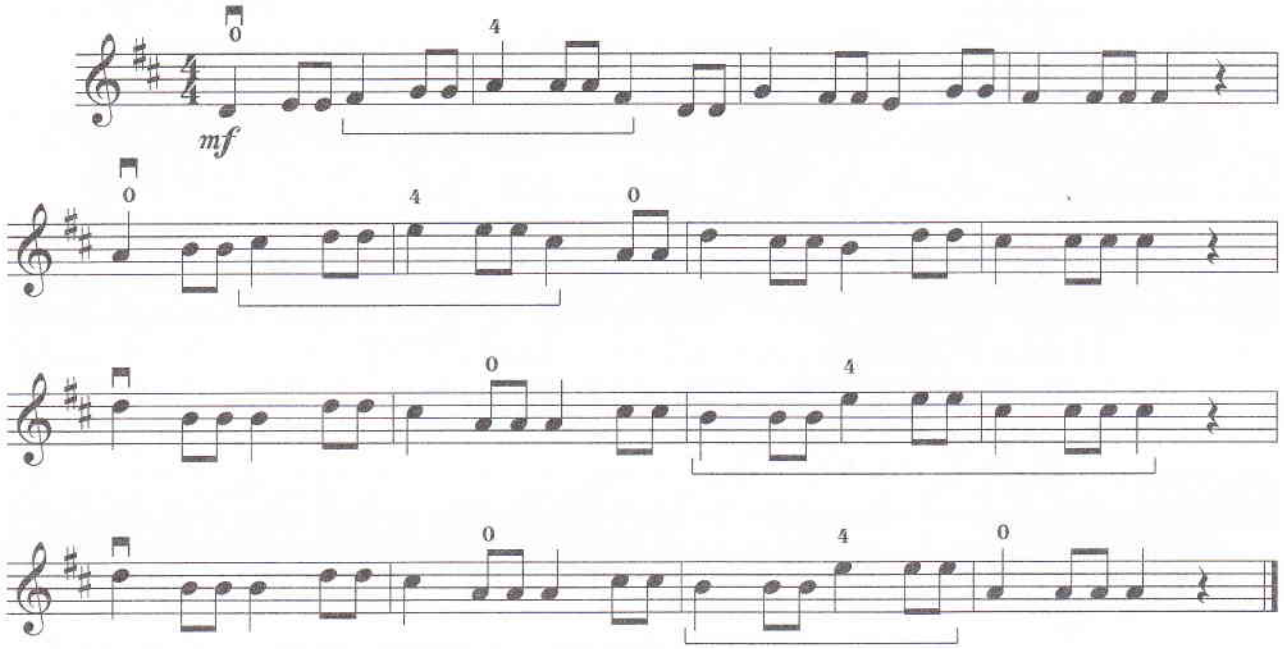
Игриво



26

*Исполнять этюд в характере марша**

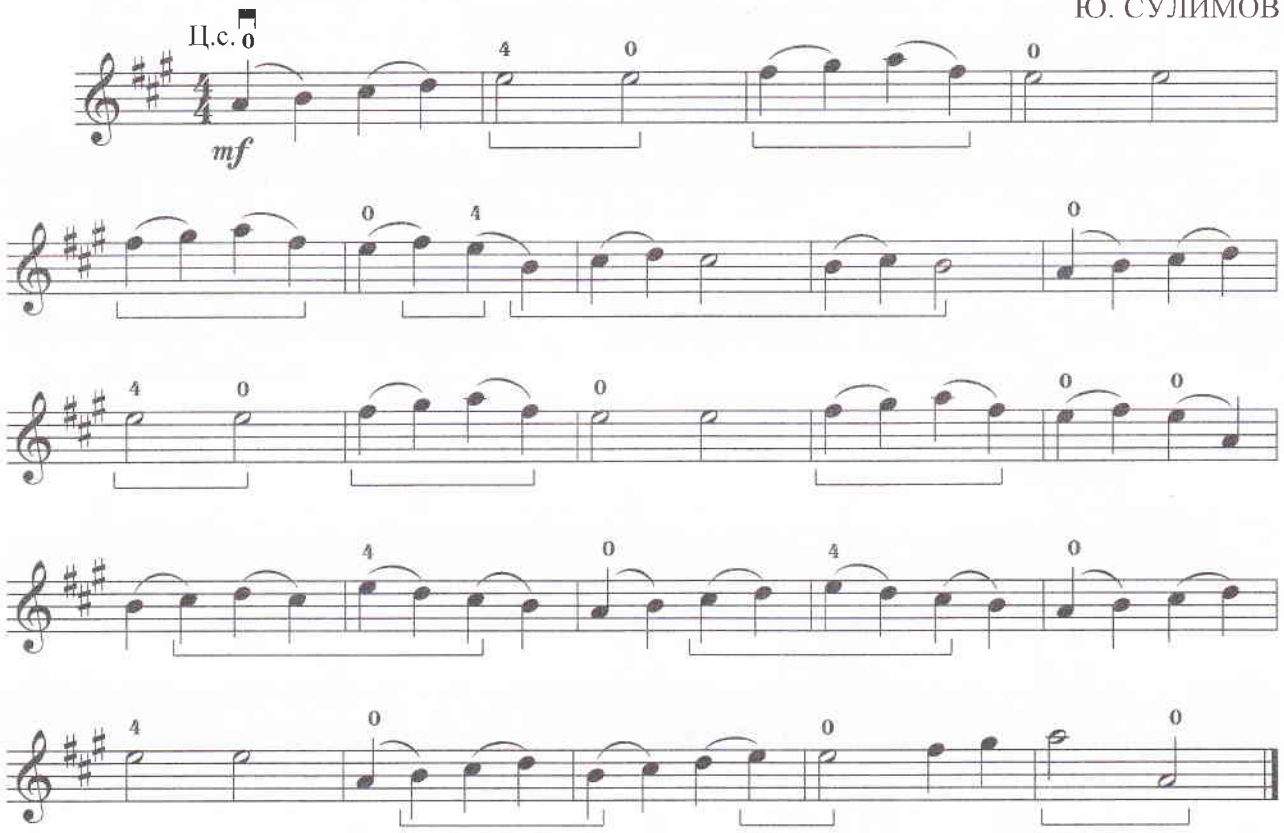
Не быстро



27

Умеренно

Ю. СУЛИМОВ

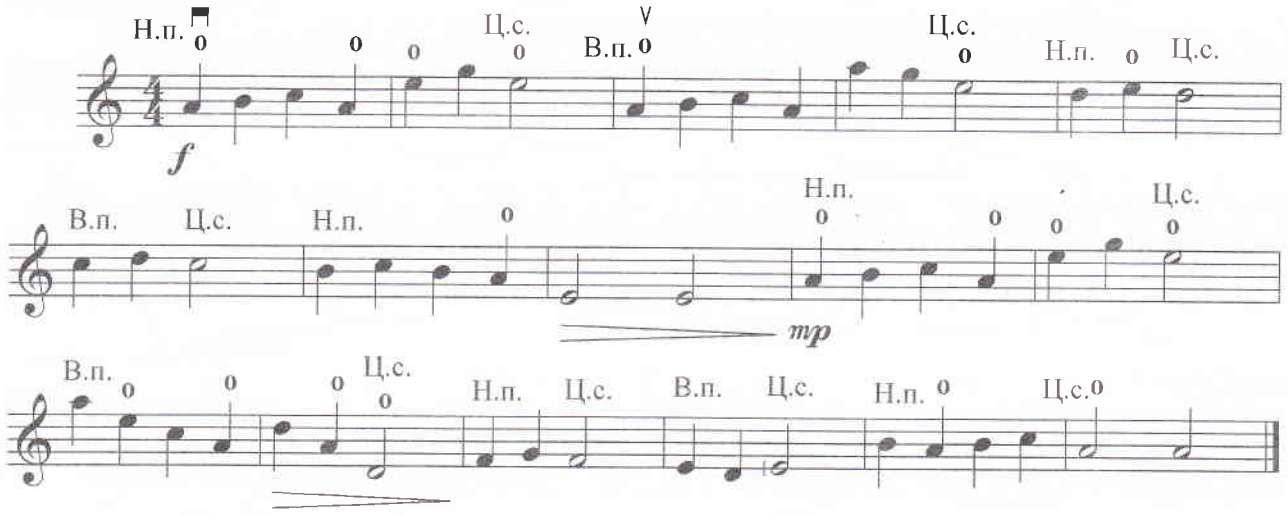


* Подготовка к пьесе «Детский марш» Н. Баклановой, сборник «Светлячок», ступень 1.

28

В среднем темпе

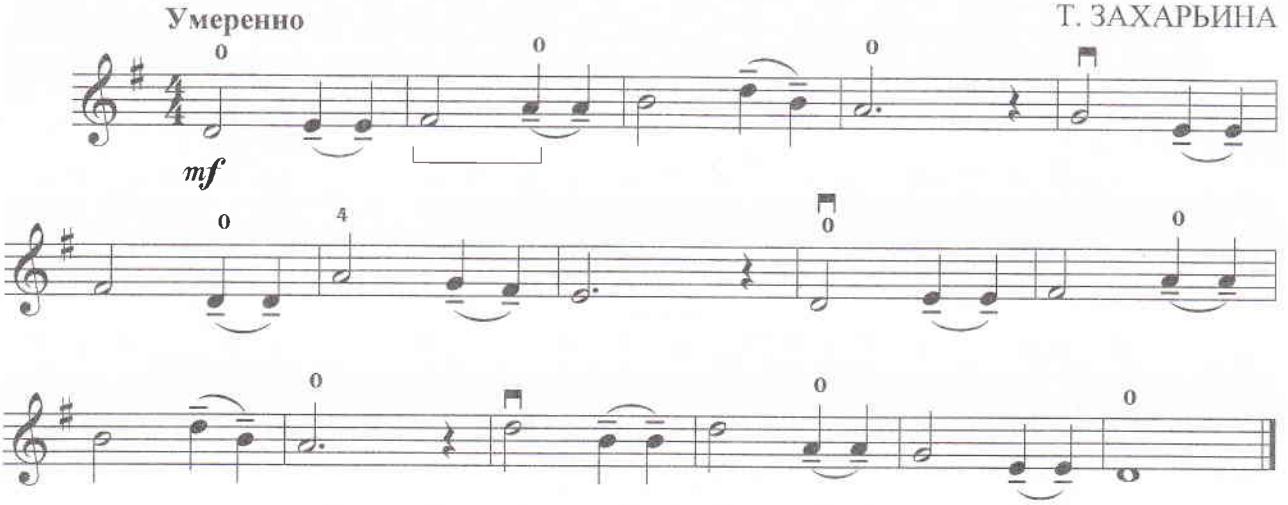
В. ЧЕРНЫШОВ



29

Умеренно

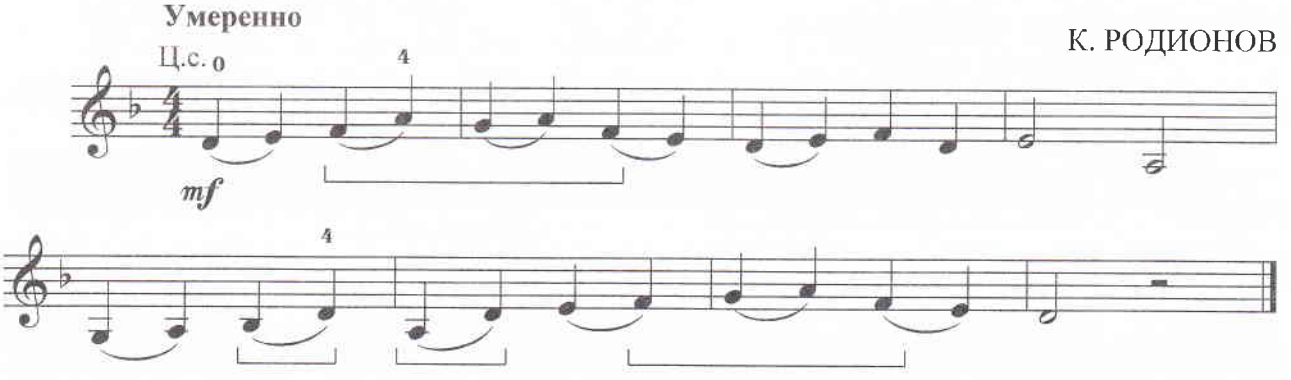
Т. ЗАХАРЬИНА



30

Умеренно

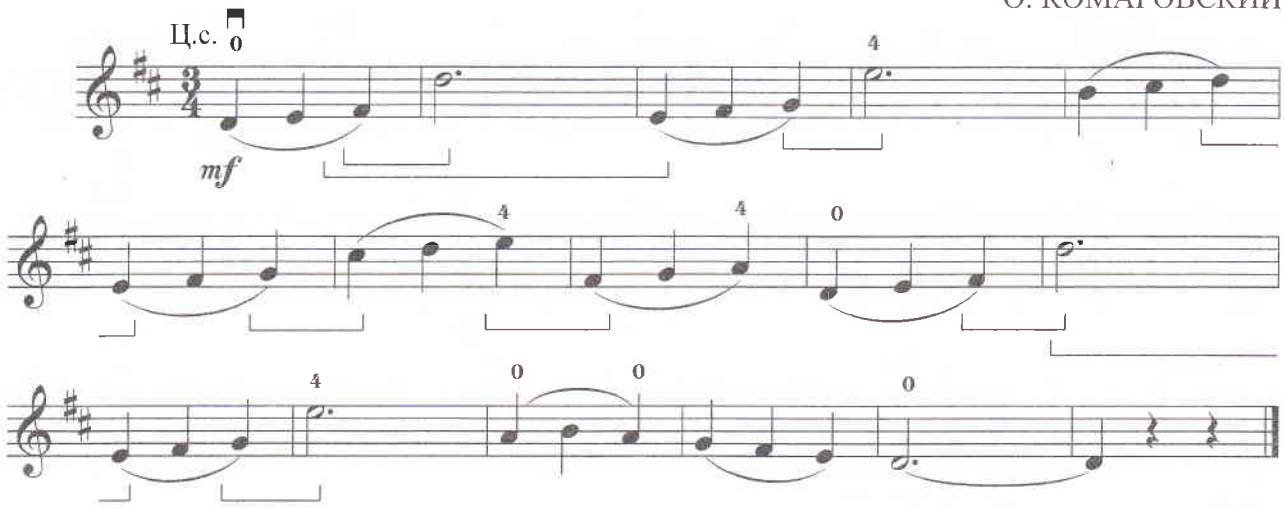
К. РОДИОНОВ



31

Умеренно

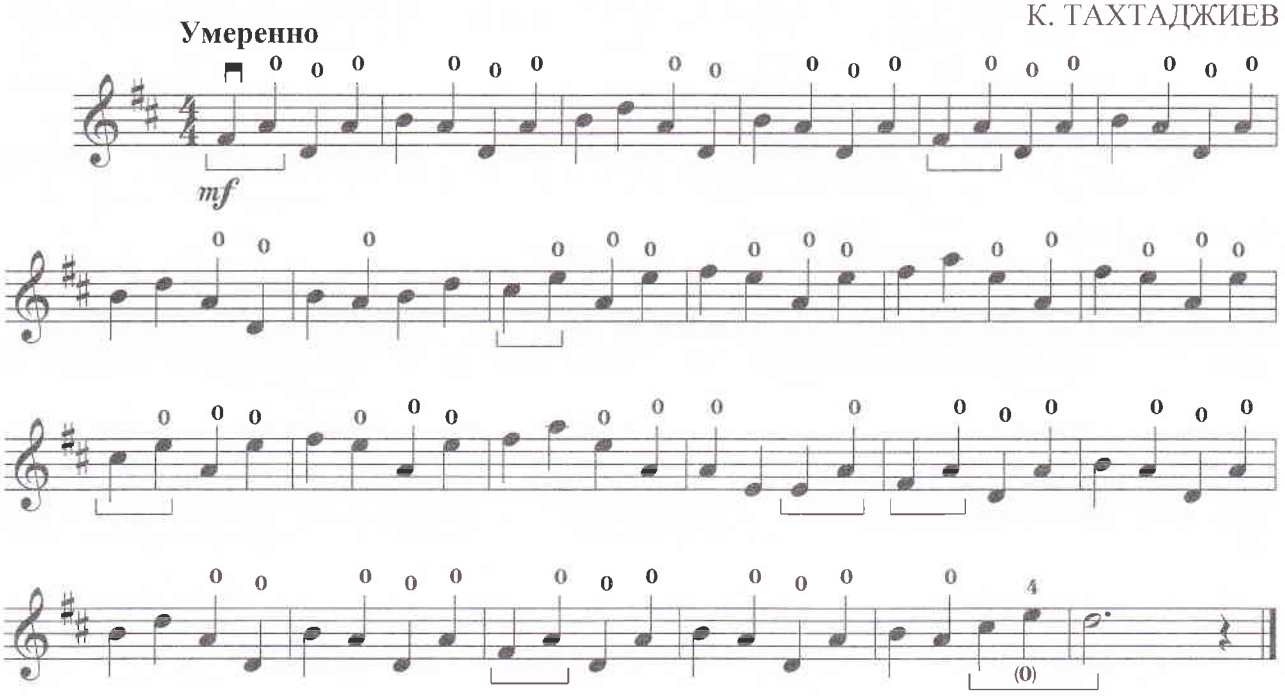
О. КОМАРОВСКИЙ



32

Умеренно

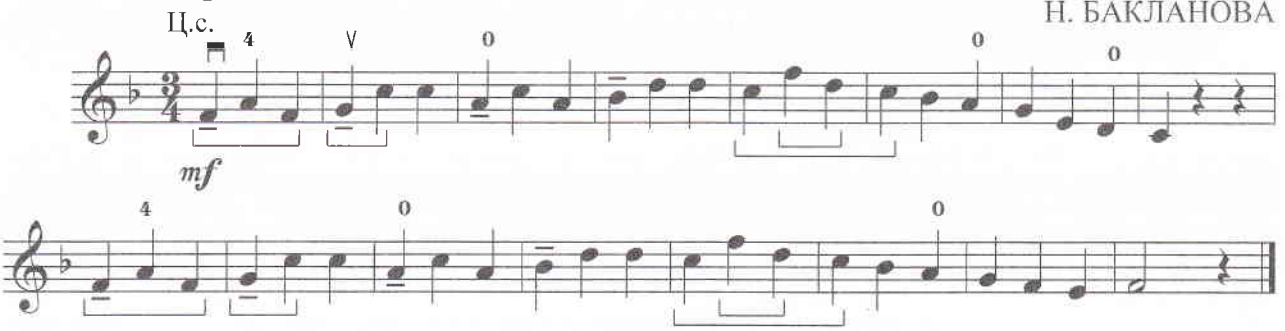
К. ТАХТАДЖИЕВ



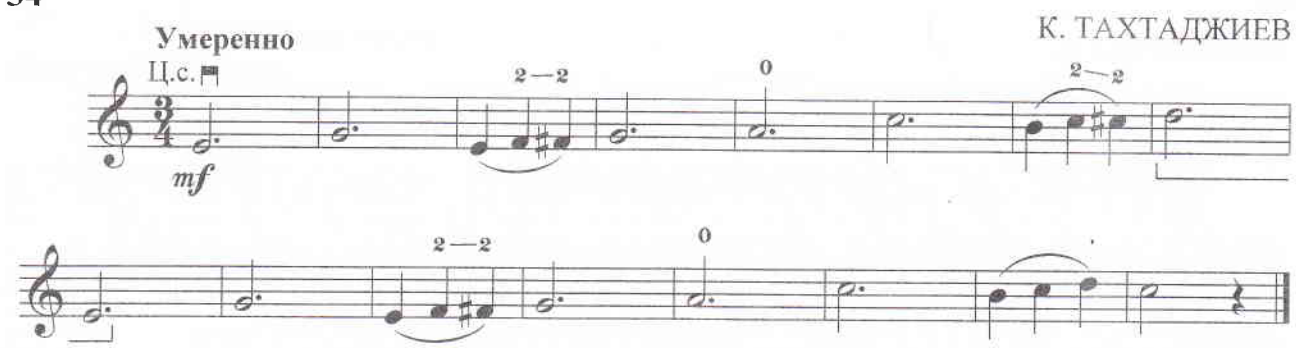
33

В среднем темпе

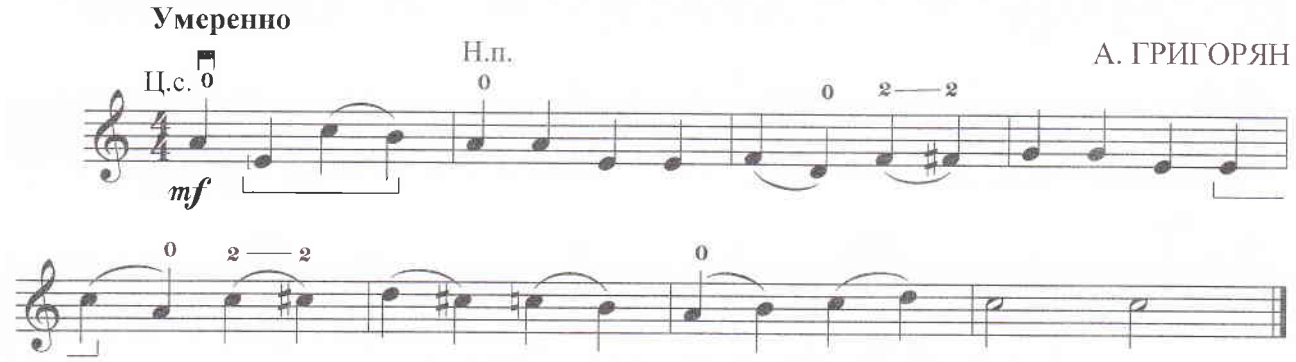
Н. БАКЛАНОВА



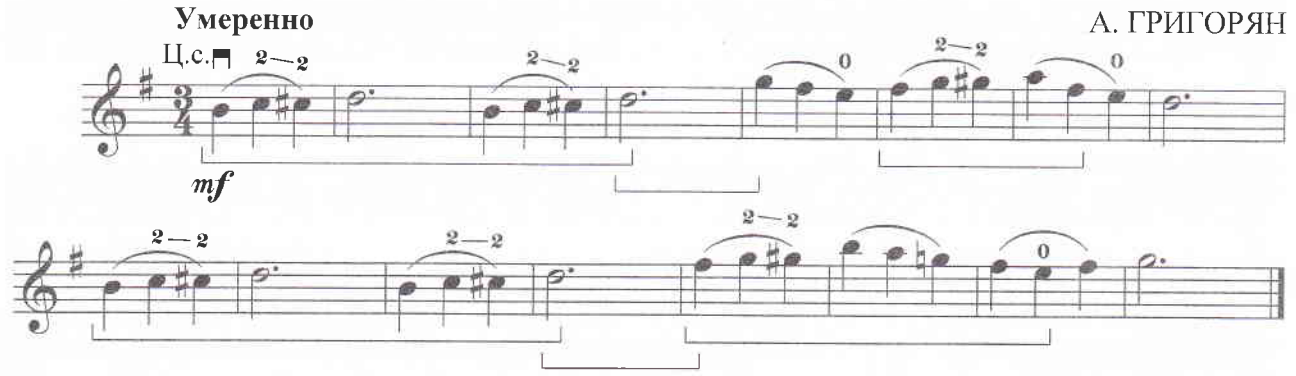
34


Умеренно
К. ТАХТАДЖИЕВ
Ц.с.
mf

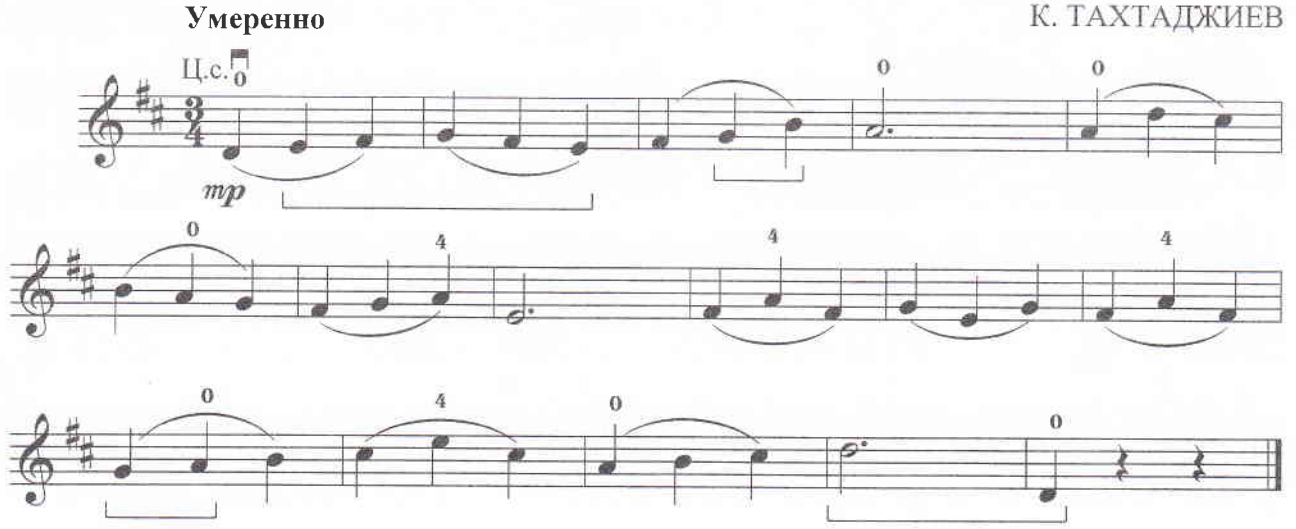
35


Умеренно
Н.п.
А. ГРИГОРЯН
Ц.с.
mf

36


Умеренно
А. ГРИГОРЯН
Ц.с.
mf

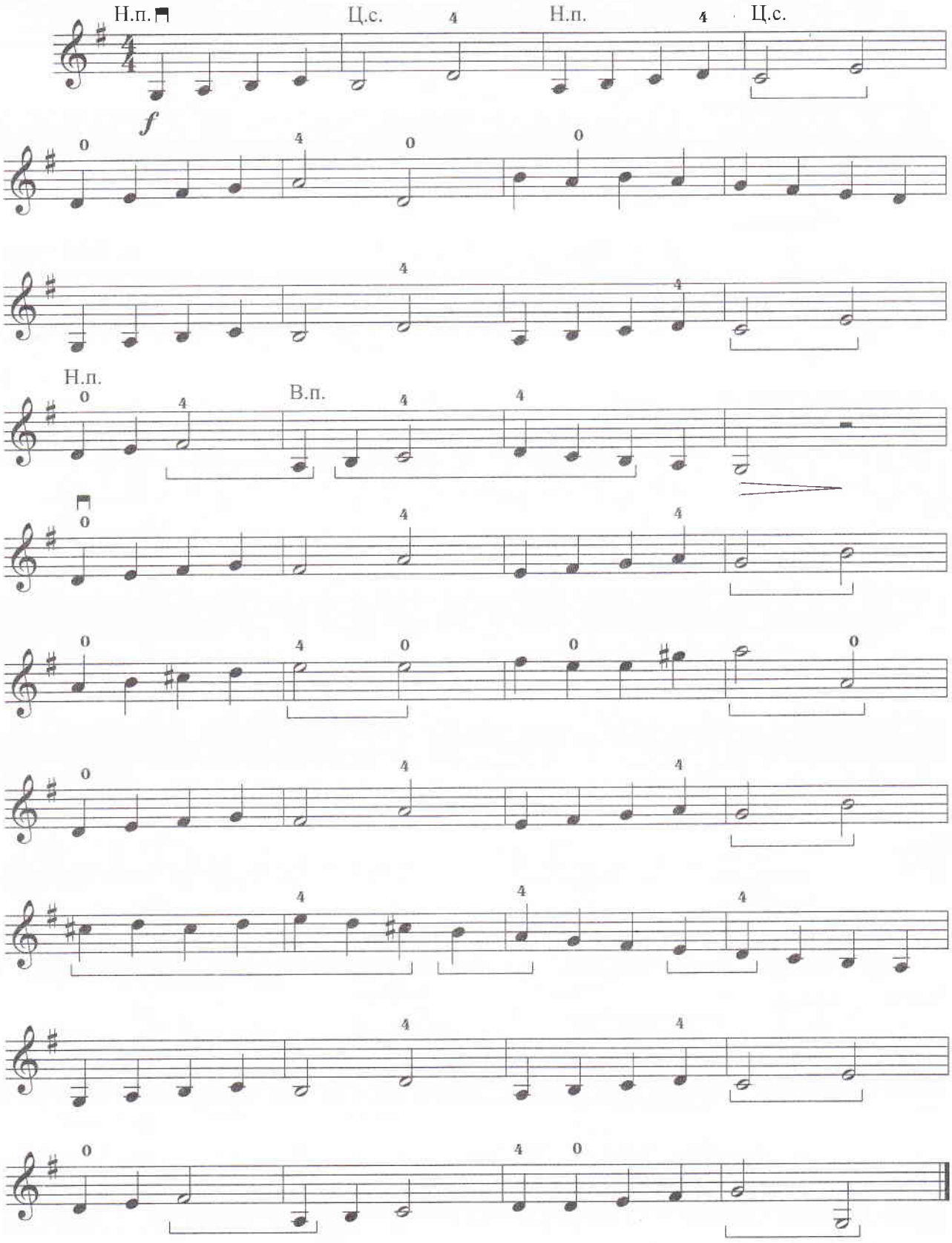
37


Умеренно
К. ТАХТАДЖИЕВ
Ц.с.
mp

38

О. КОМАРОВСКИЙ

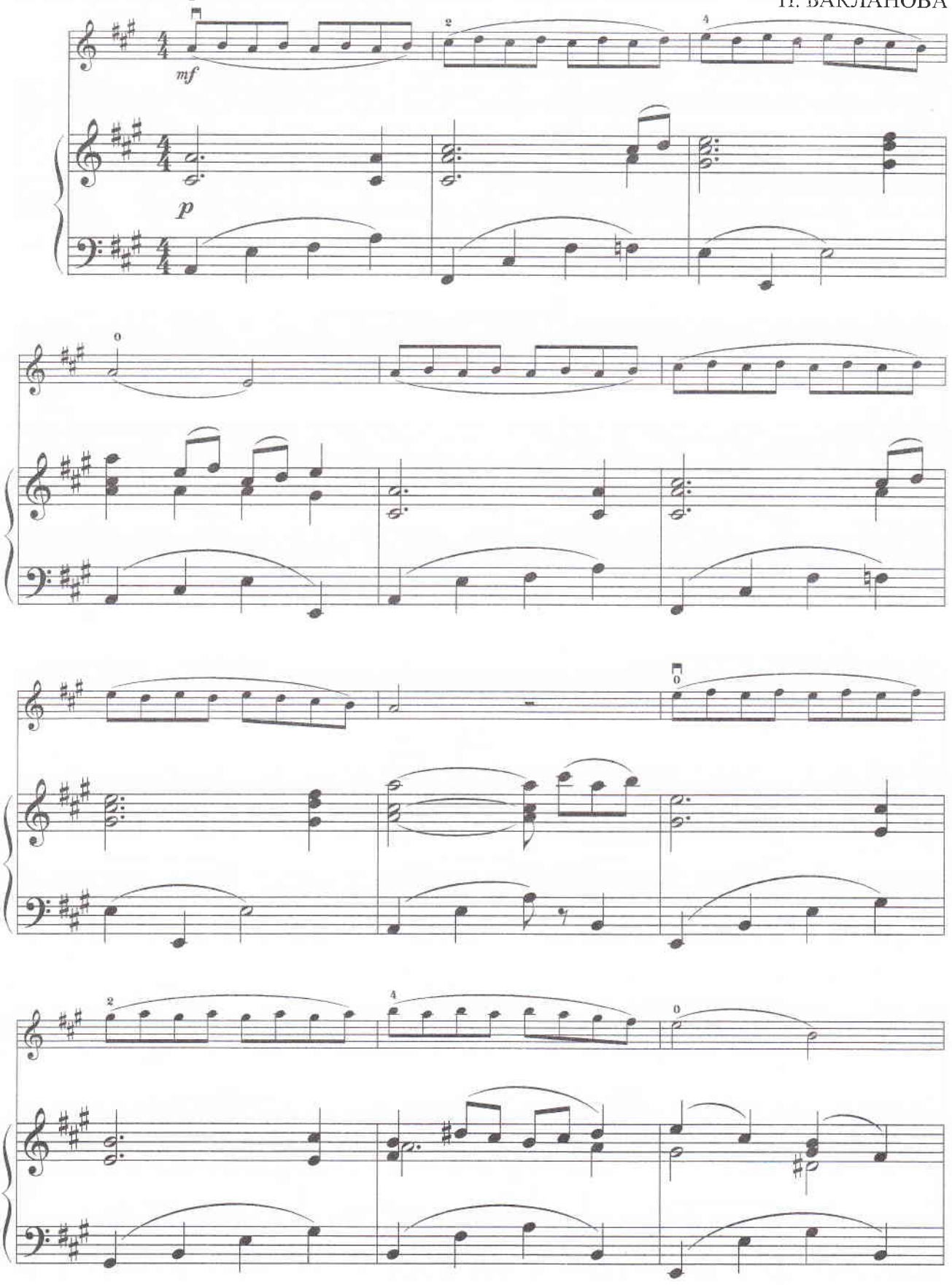
В среднем темпе

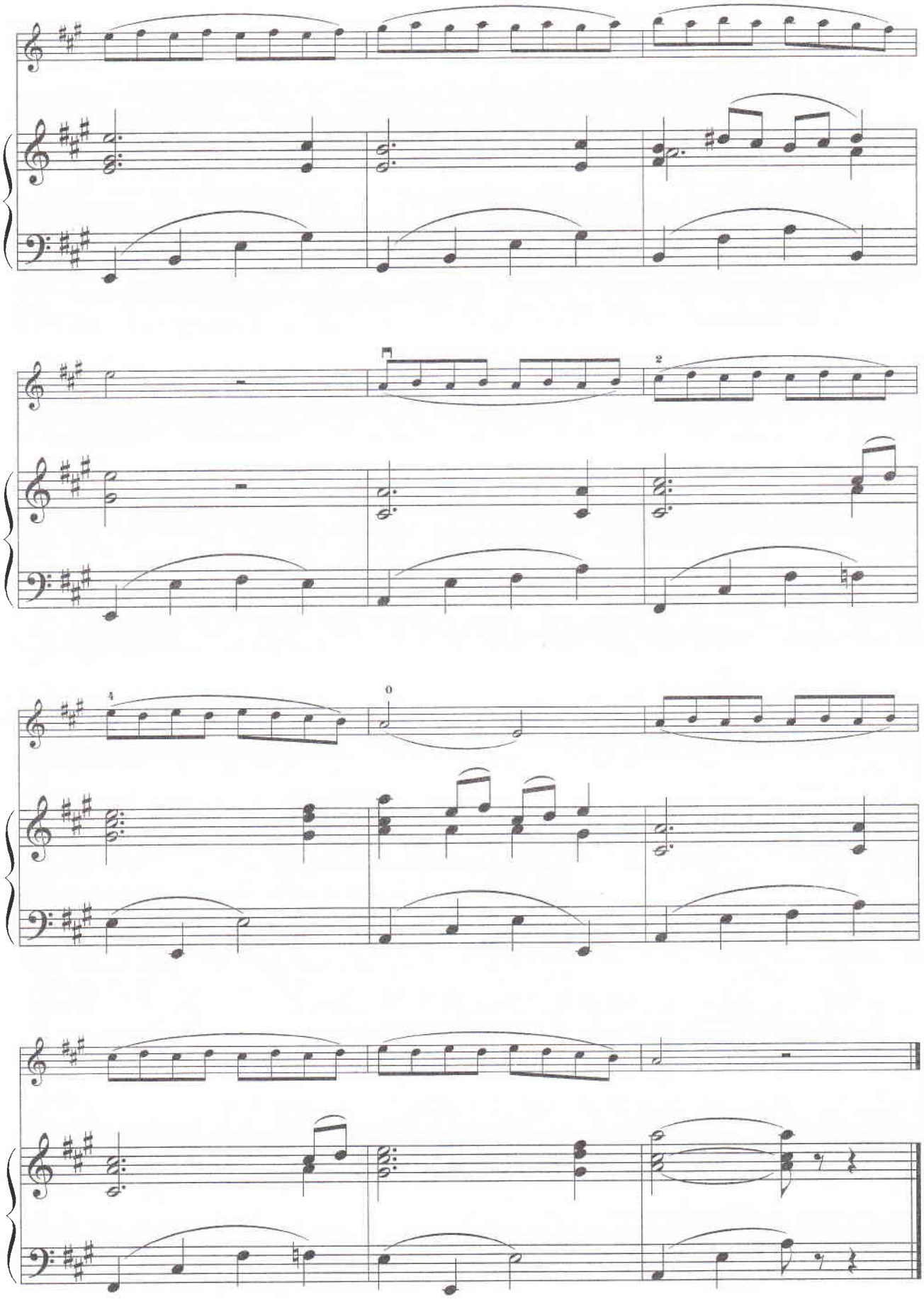


39

В среднем темпе

Н. БАКЛАНОВА

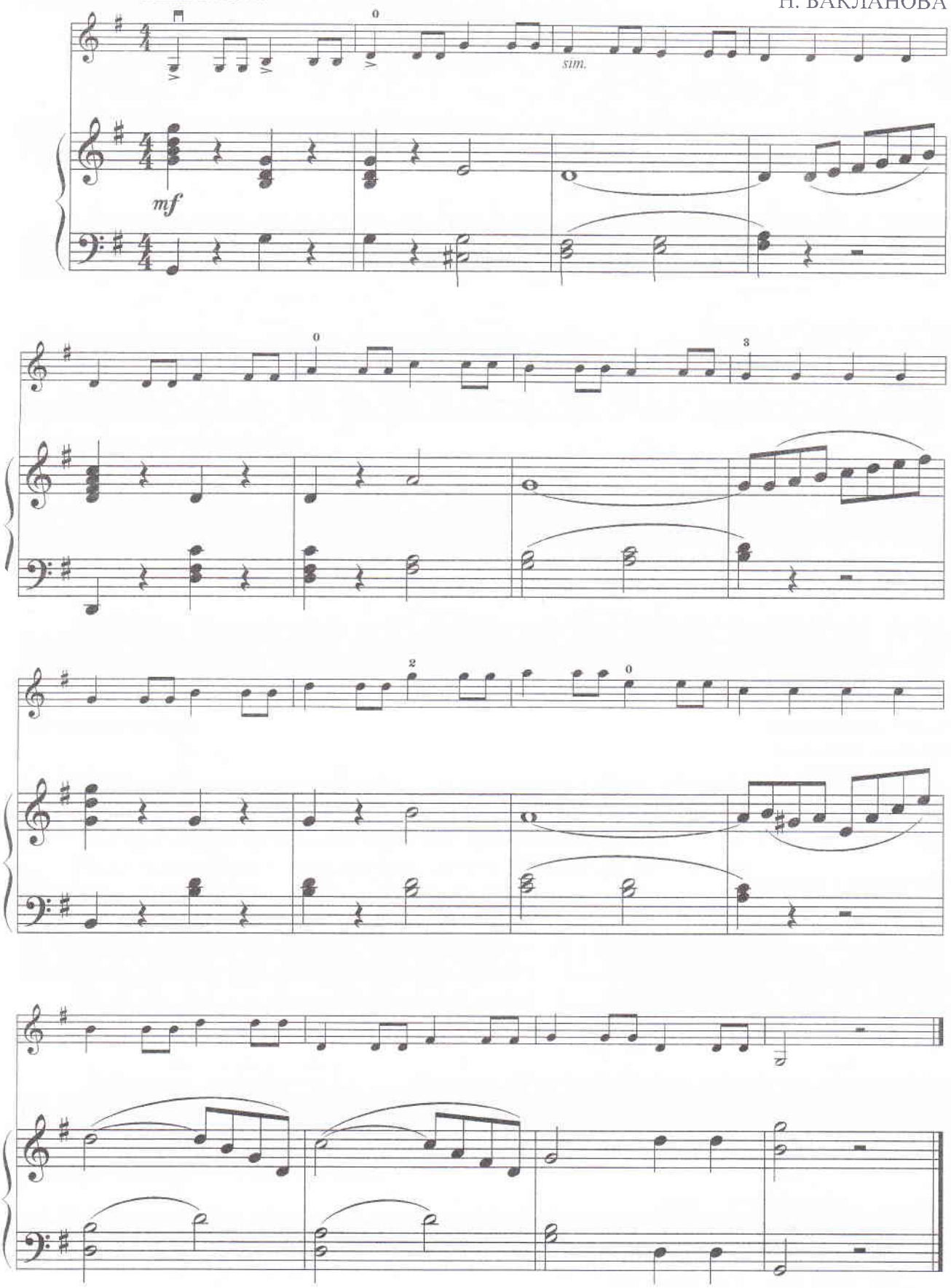




40

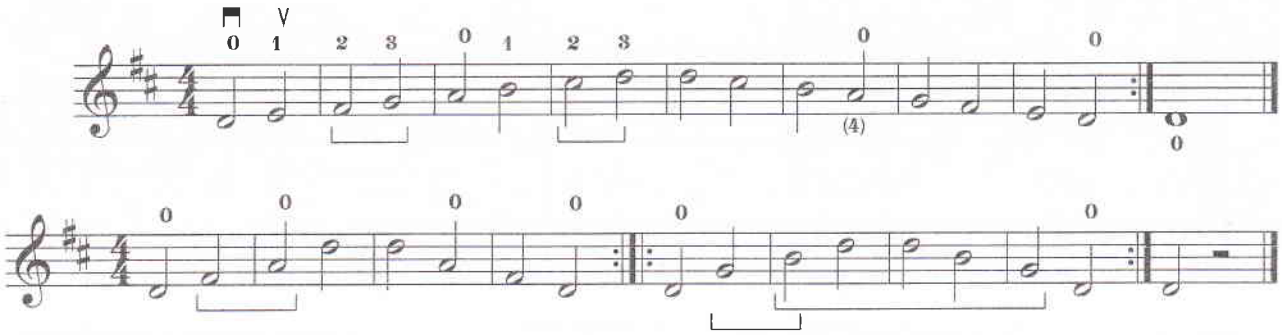
Решительно

Н. БАКЛАНОВА



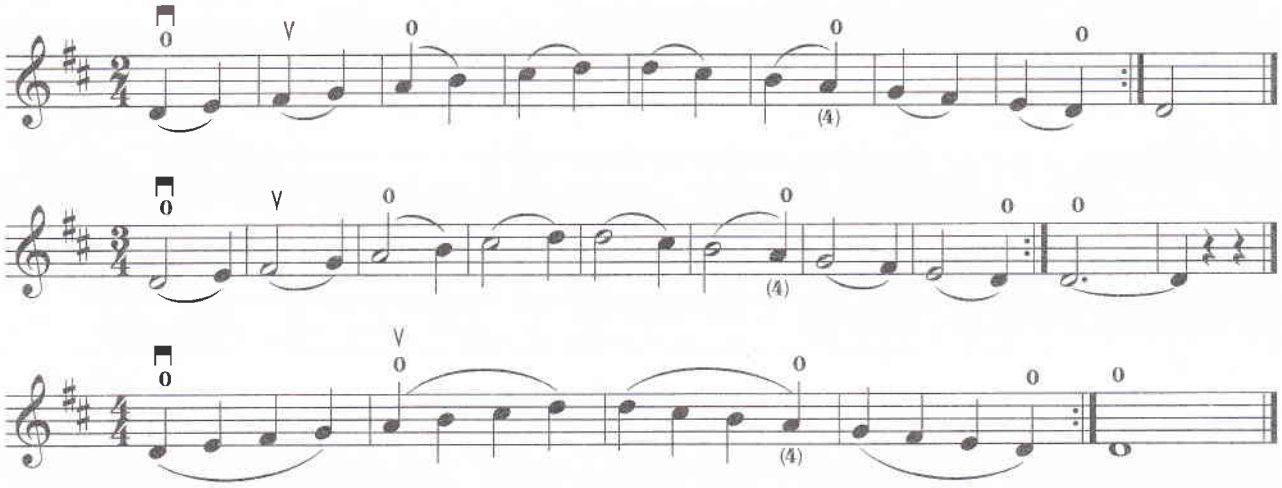
II. ОДНООКТАВНЫЕ ГАММЫ И ТРЕЗВУЧИЯ

ГАММА РЕ МАЖОР.
ШТРИХОВЫЕ ВАРИАНТЫ ИСПОЛНЕНИЯ



1

Легато – плавно и связно



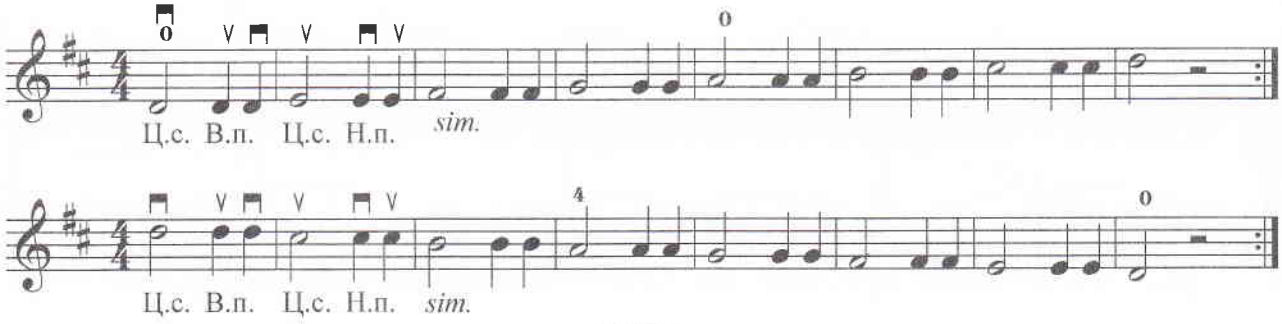
2

Деташе, стаккато
широко и отдельно

отрывисто и отдельно

3

Распределение смычка в деташе

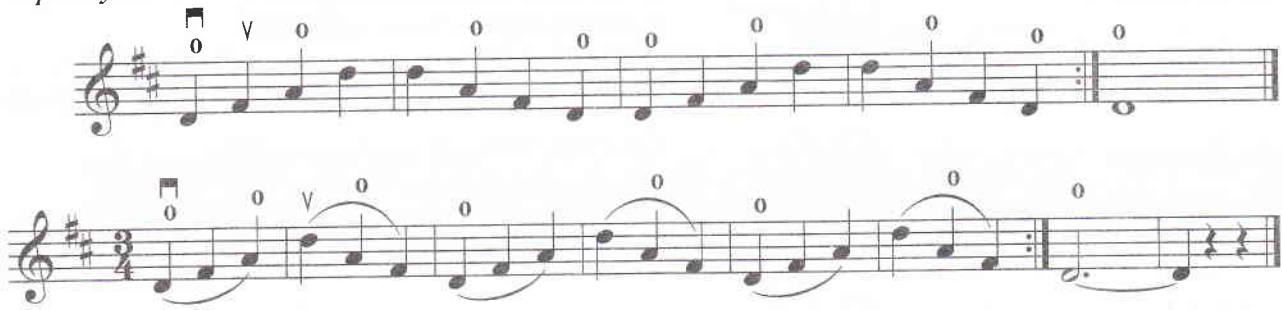


4

Поочередное исполнение в нижней, верхней, средней частях смычка с использованием штриха деташе

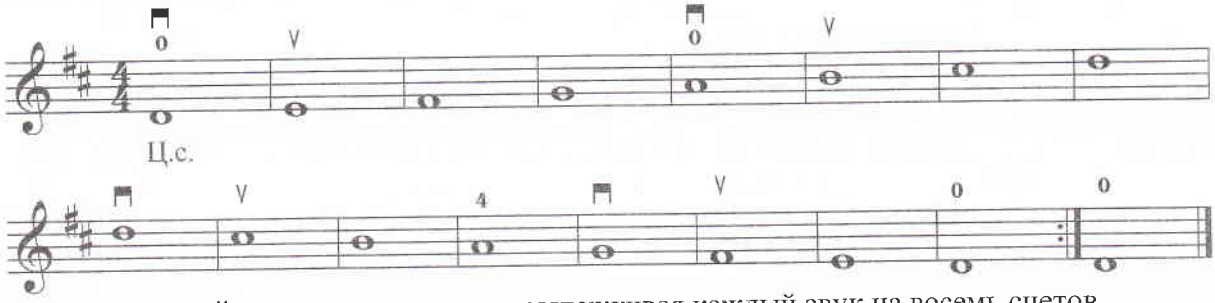
5

Трезвучия



6 Ц.с.

Развитие ровного тона



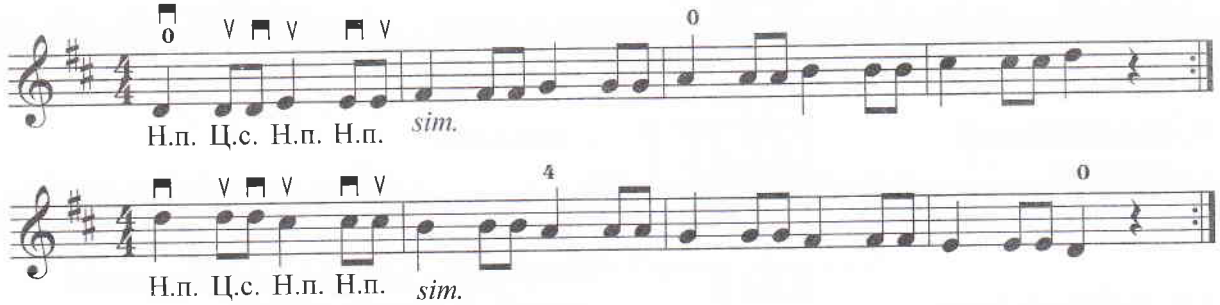
Ц.с.

7 Также упражняйтесь очень медленно, выдерживая каждый звук на восемь счетов

Восьмые ноты

8 Также упражняйтесь: 1) по две ноты легато, 2) по четыре ноты легато

Распределение смычка в нижней половине



Н.п. Ц.с. Н.п. Н.п. *sim.*

Н.п. Ц.с. Н.п. Н.п. *sim.*

9

Распределение смычка в легато

ОСНОВНЫЕ ШТРИХИ

1. Деташе

Раздельное исполнение каждой ноты целым смычком и различными его частями.

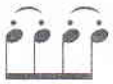
2. Стаккато

Исполняется с легким уколом небольшим отрезком смычка, с остановкой на каждой ноте.

3. Легато

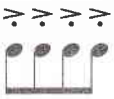
Слитное, плавное исполнение двух и более нот на один смычок.

4. 2 и 4 стаккато



На один смычок.

5. Мартле



Резкий, отрывистый, острый звук с паузой, исполняется широким смычком.

6. Акцентированный штрих

Исполняется по принципу деташе с активным ударом каждой ноты.

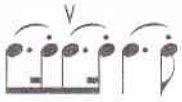
7. Смешанные штрихи

Требуют точного распределения смычка.

8. Пунктирный штрих

В легато.

9. Пунктирный штрих

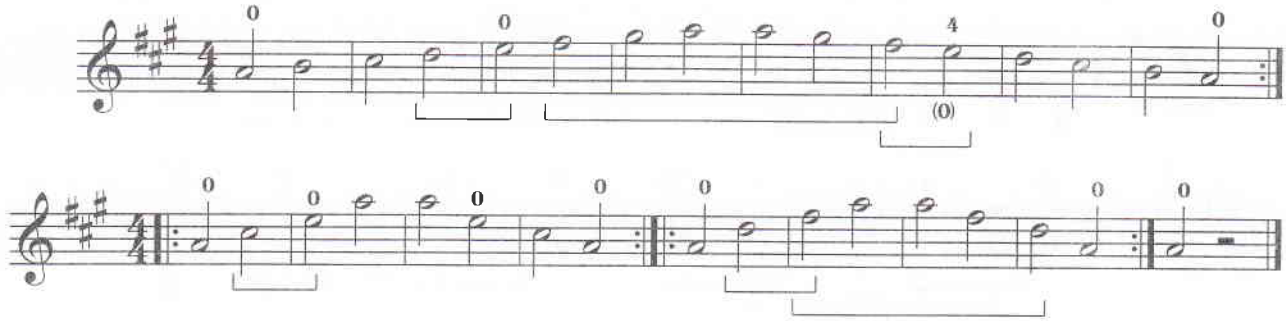


В стаккато.

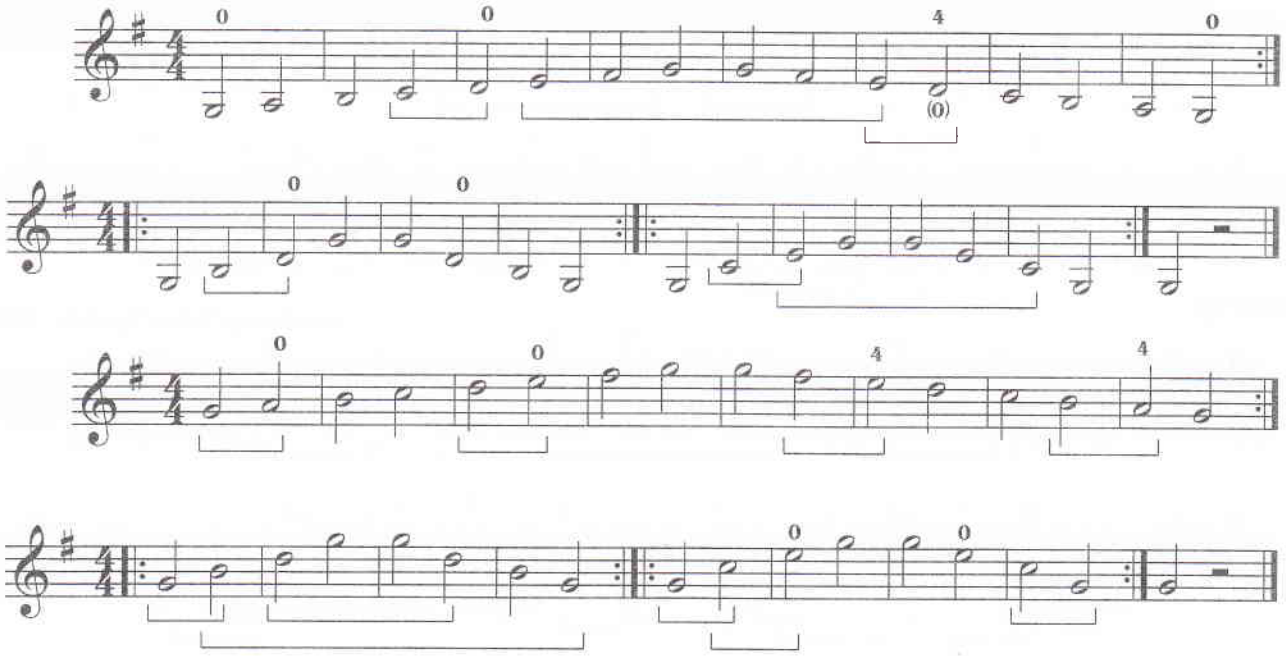
10. Дубль-штрих

Исполняется легким движением кисти, пальцев в середине смычка; подготовка к штриху стаккато.

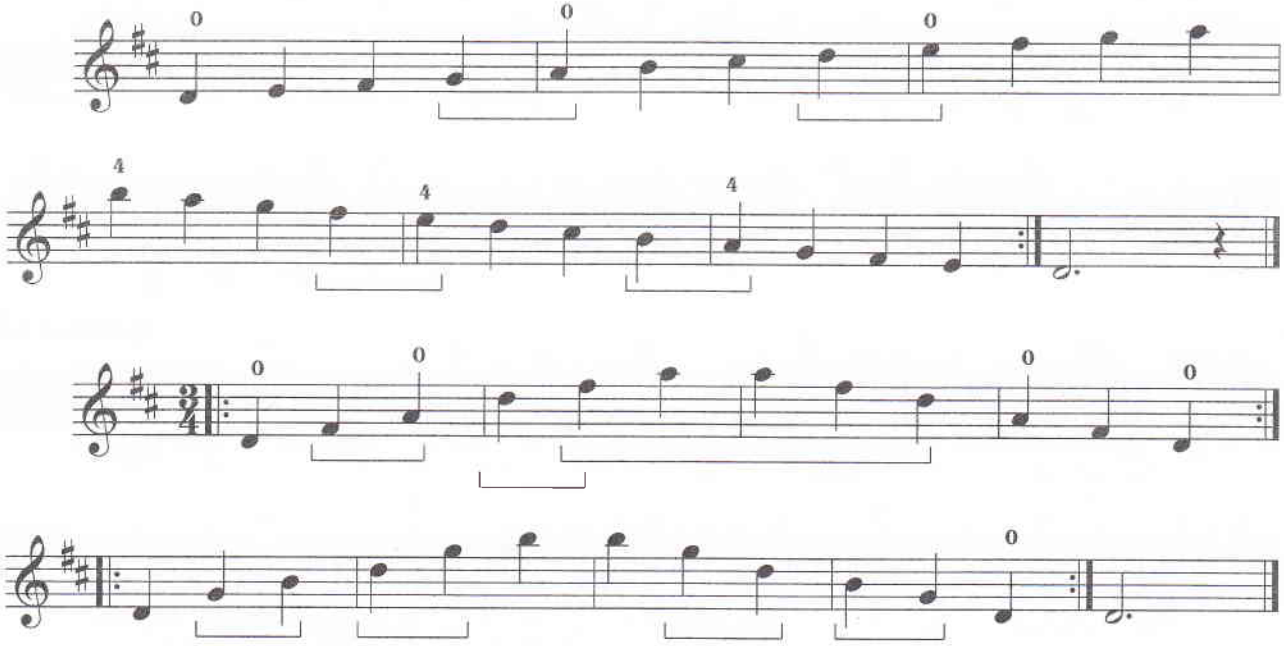
Ля мажор



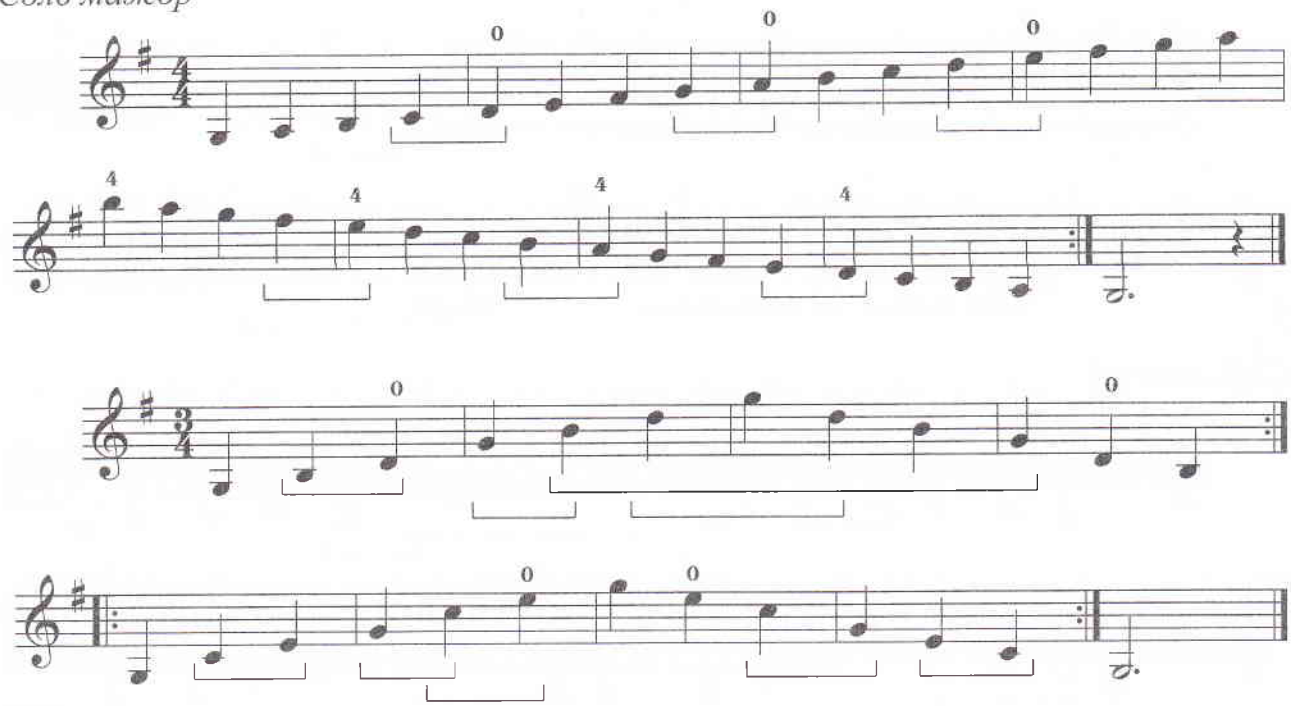
Соль мажор



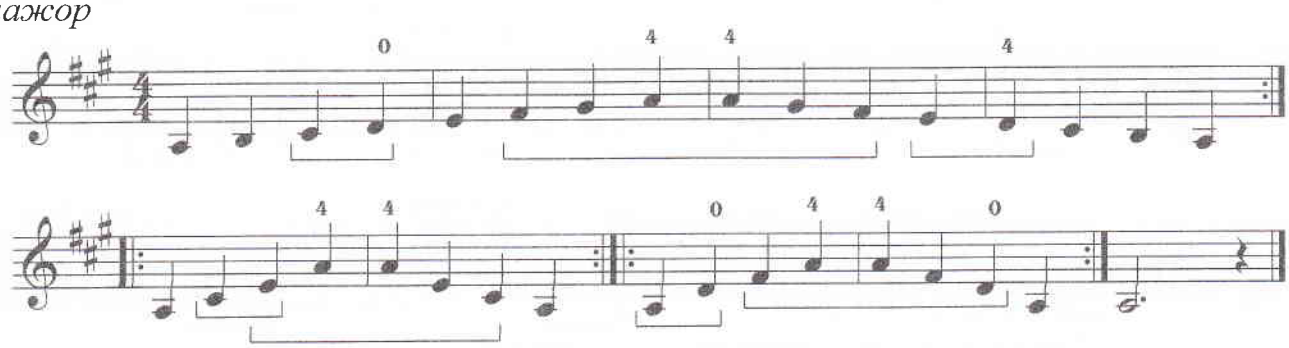
Ре мажор (в полторы октавы)



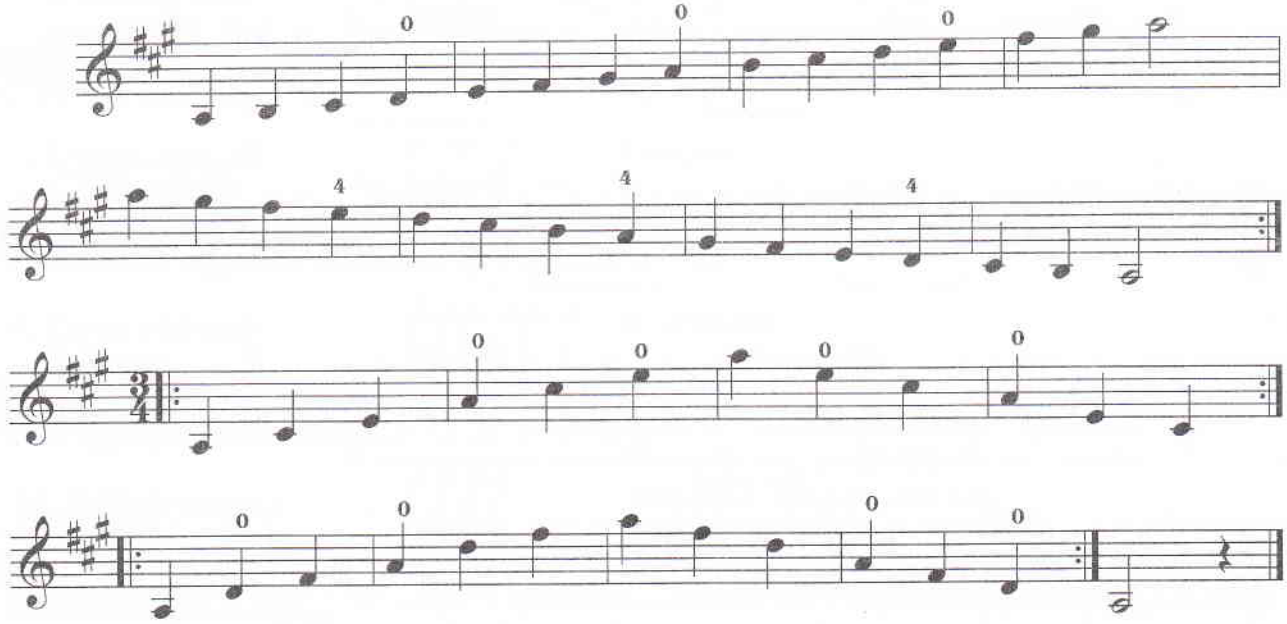
Соль мажор



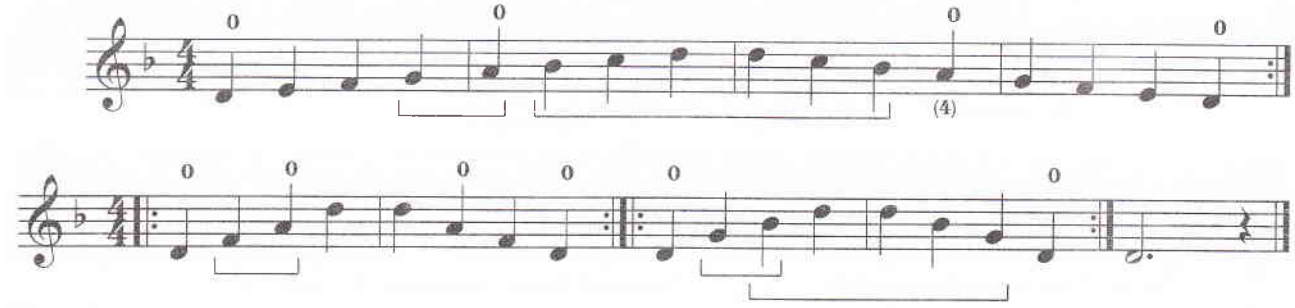
Ля мажор



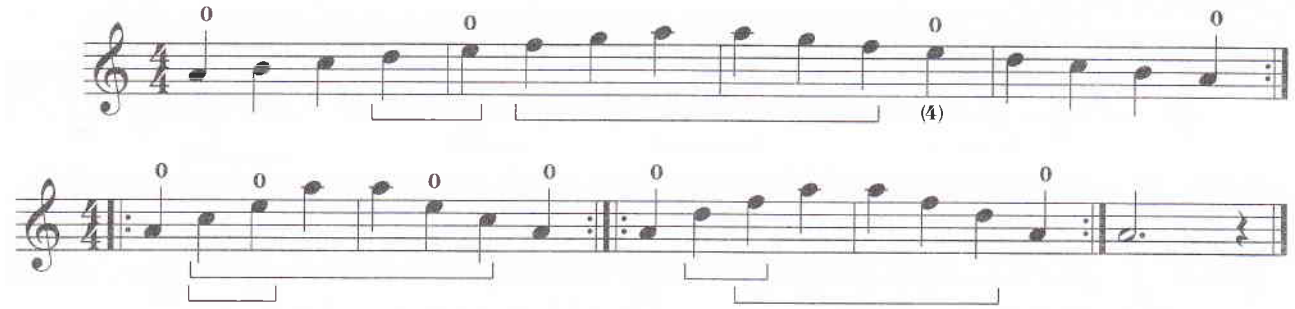
Ля мажор (в две октавы)



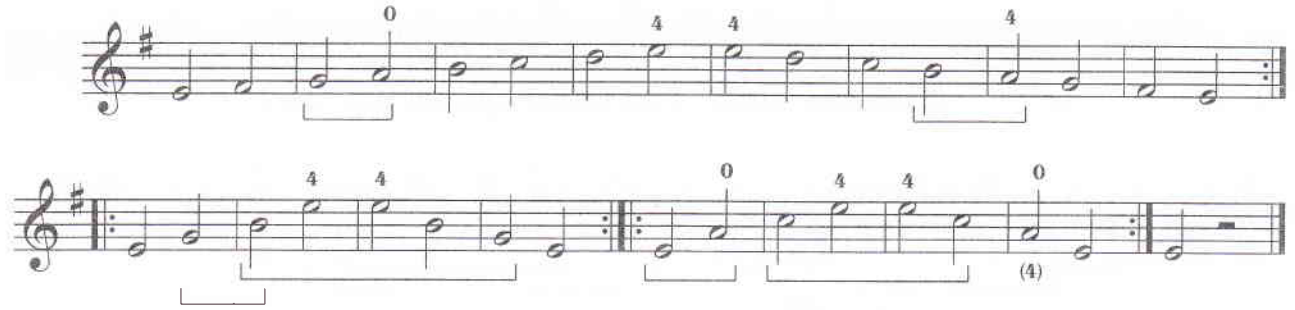
Ре минор натуральный



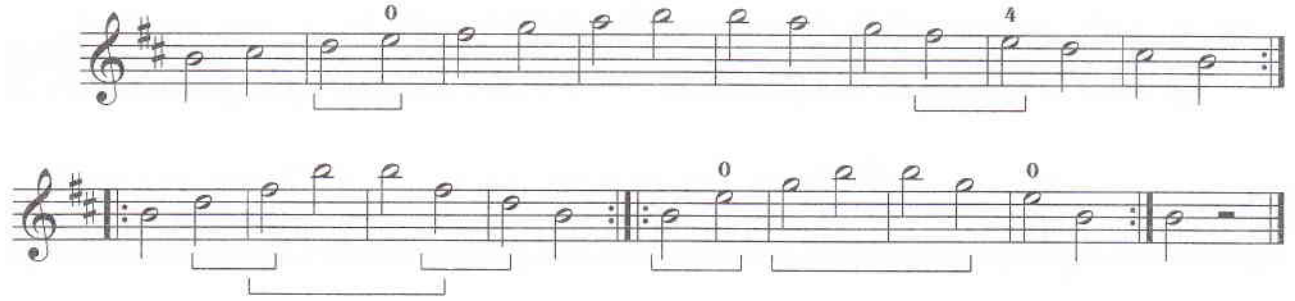
Ля минор натуральный



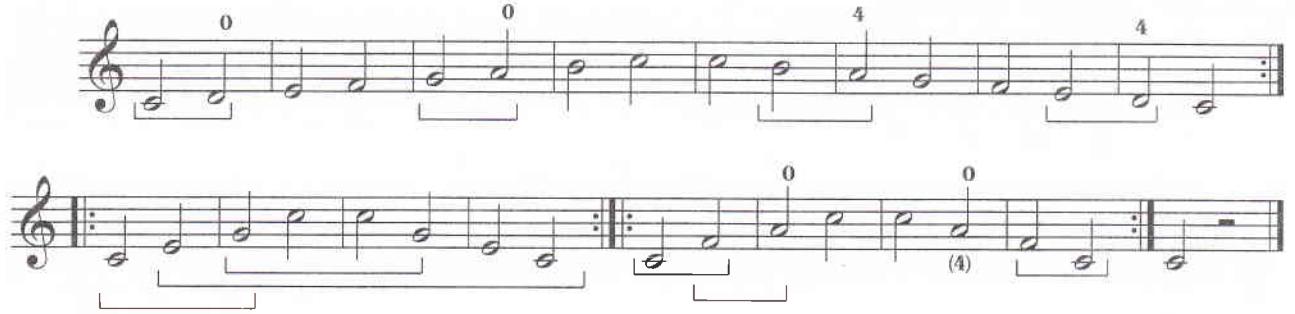
Ми минор натуральный



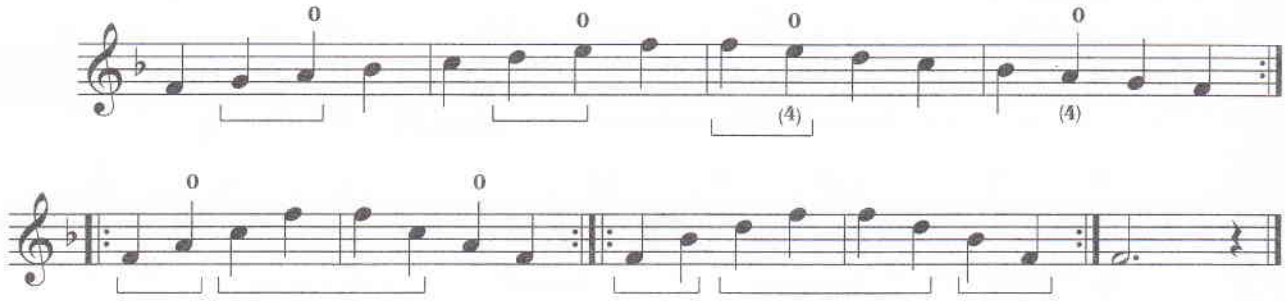
Си минор натуральный



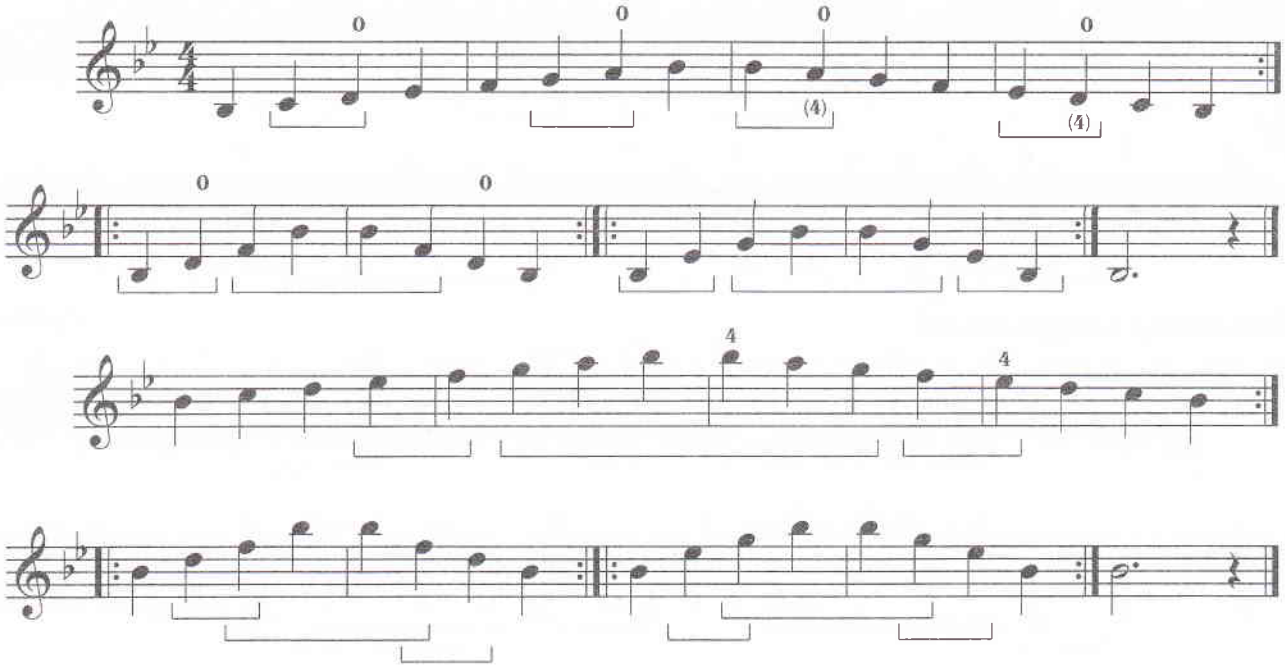
До мажор



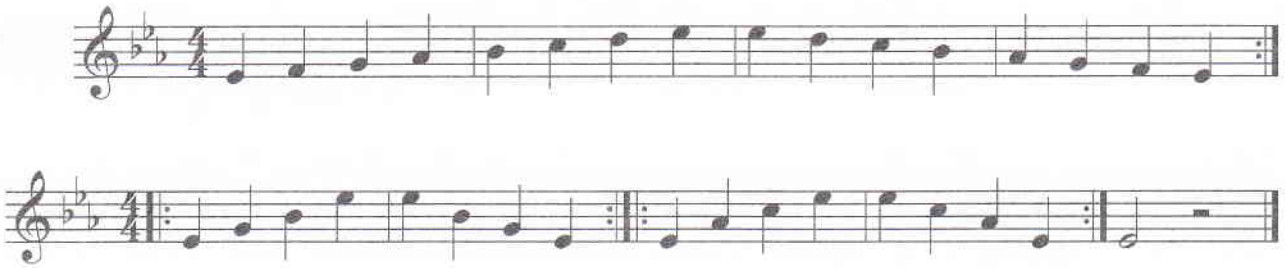
Фа мажор



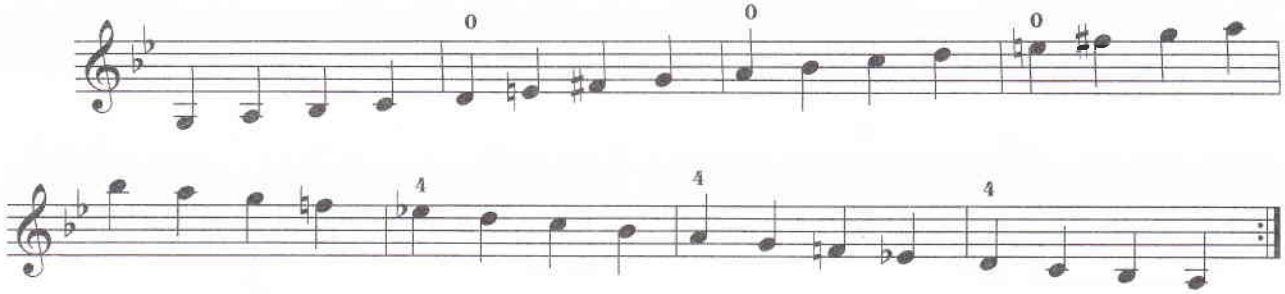
Си-бемоль мажор

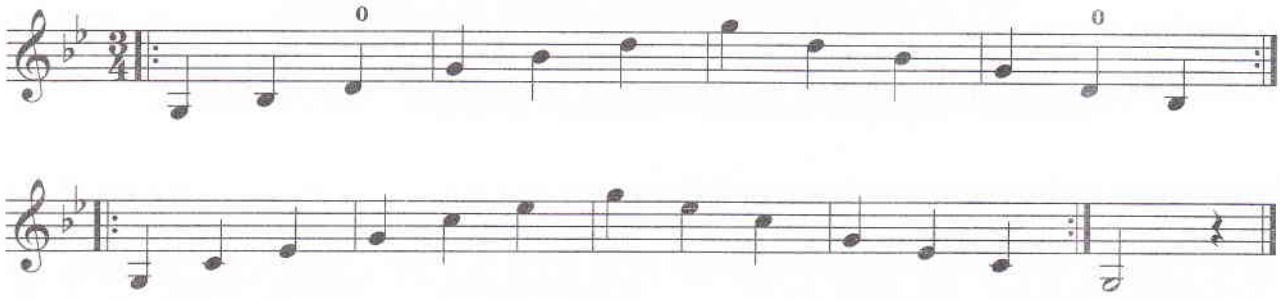


Ми-бемоль мажор

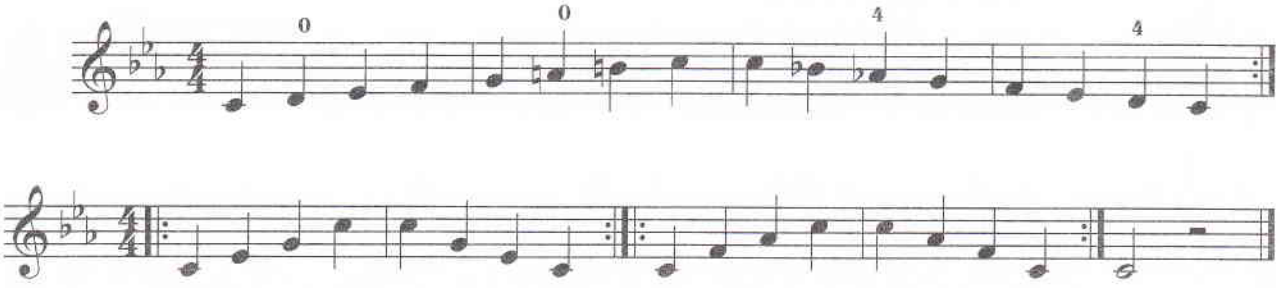


Соль минор (в две октавы)

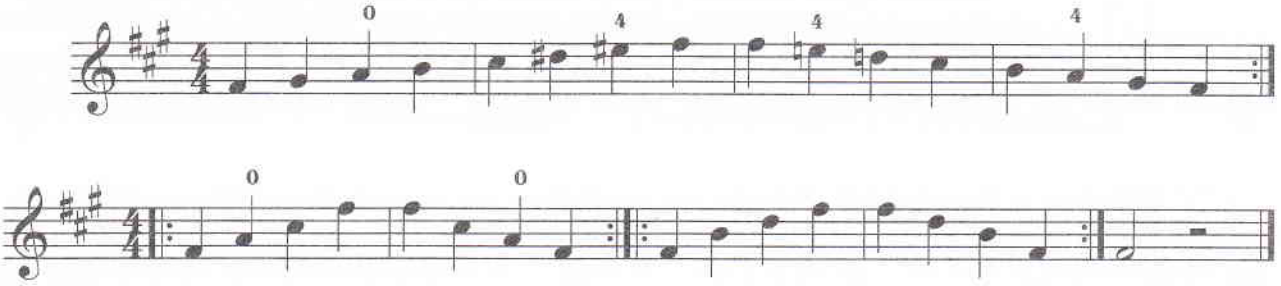




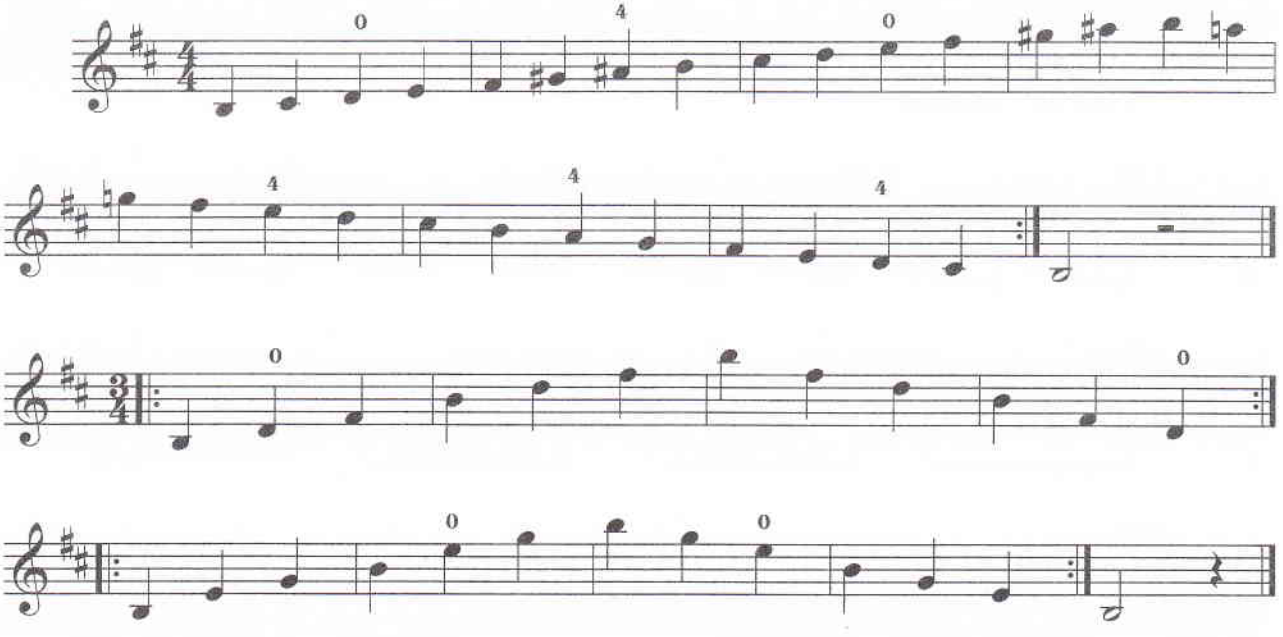
До минор



Фа-диез минор



Си минор (в две октавы)

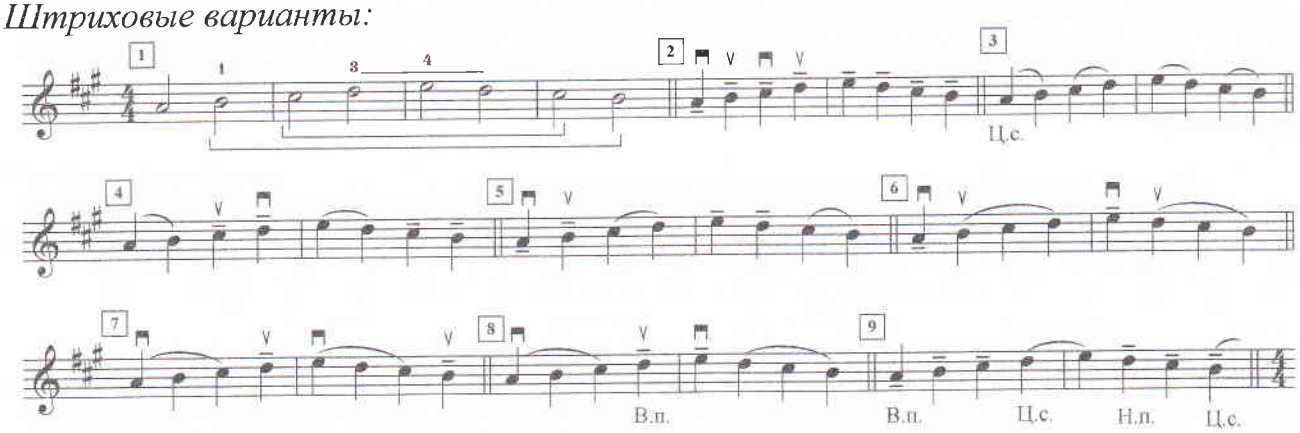


III. РАЗВИТИЕ ТЕХНИКИ ПАЛЬЦЕВ

РАЗЛИЧНЫЕ ВИДЫ ДВИЖЕНИЙ ПАЛЬЦЕВ ЛЕВОЙ РУКИ

Опускание и снятие пальцев левой руки

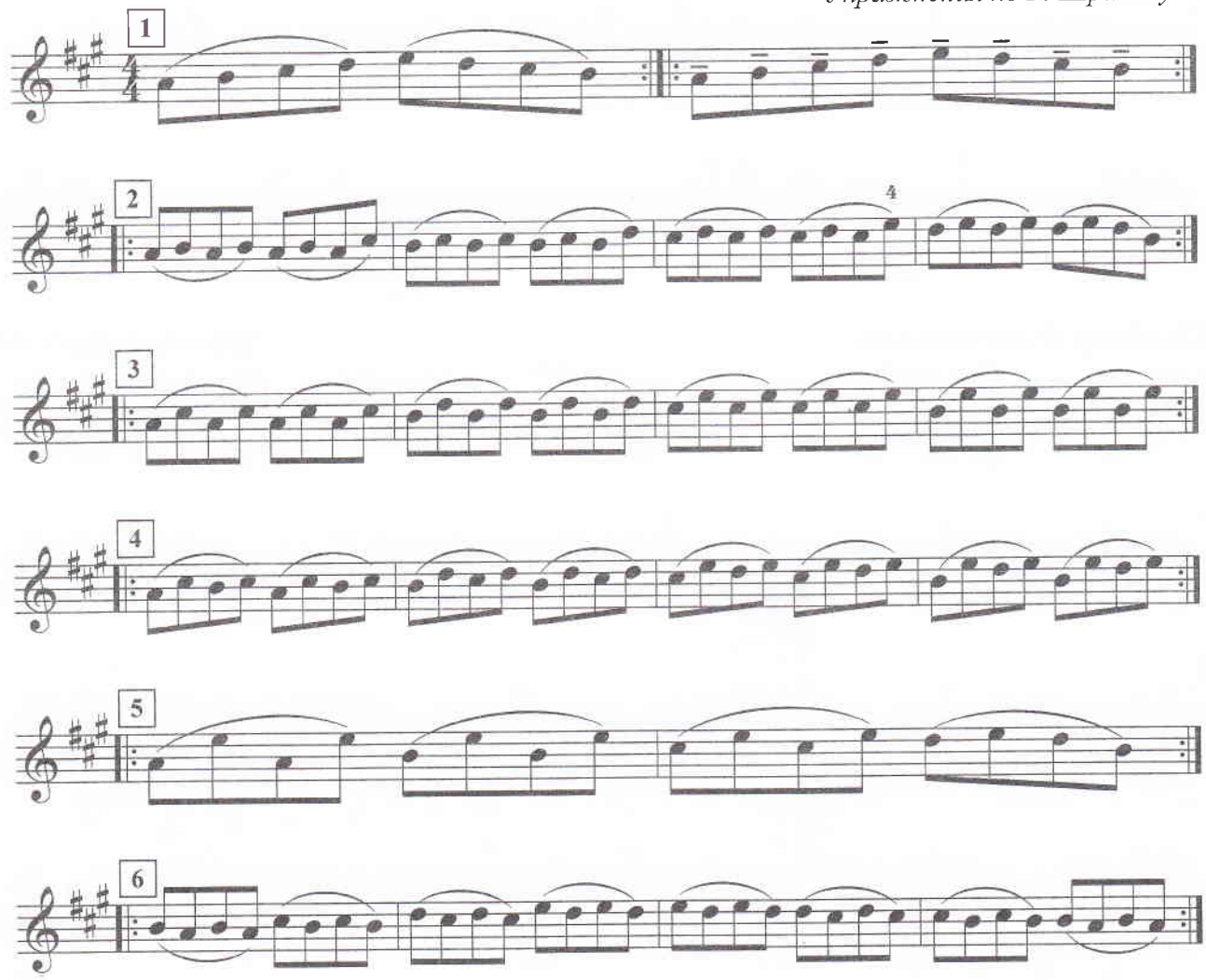
Штриховые варианты:

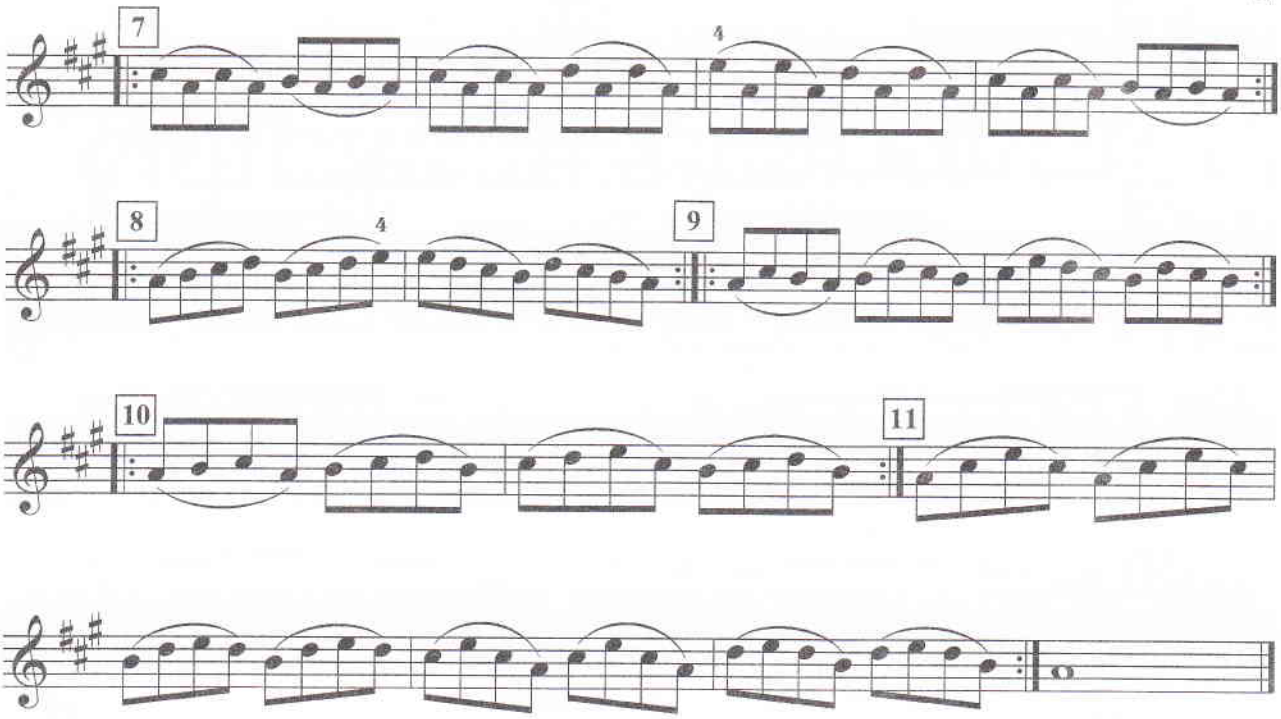


Играть на струнах «Ре, «Соль» и «Ми»

Штриховые варианты:

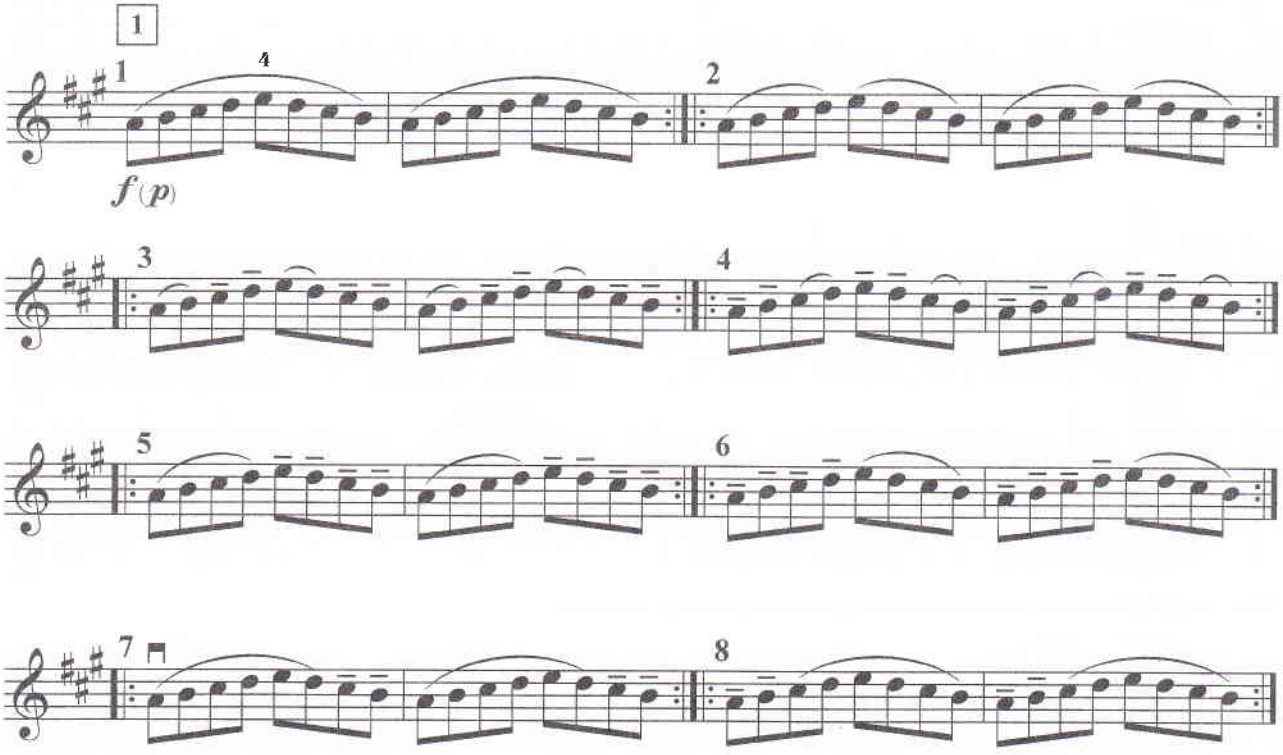
Упражнения по Г. Шрадику

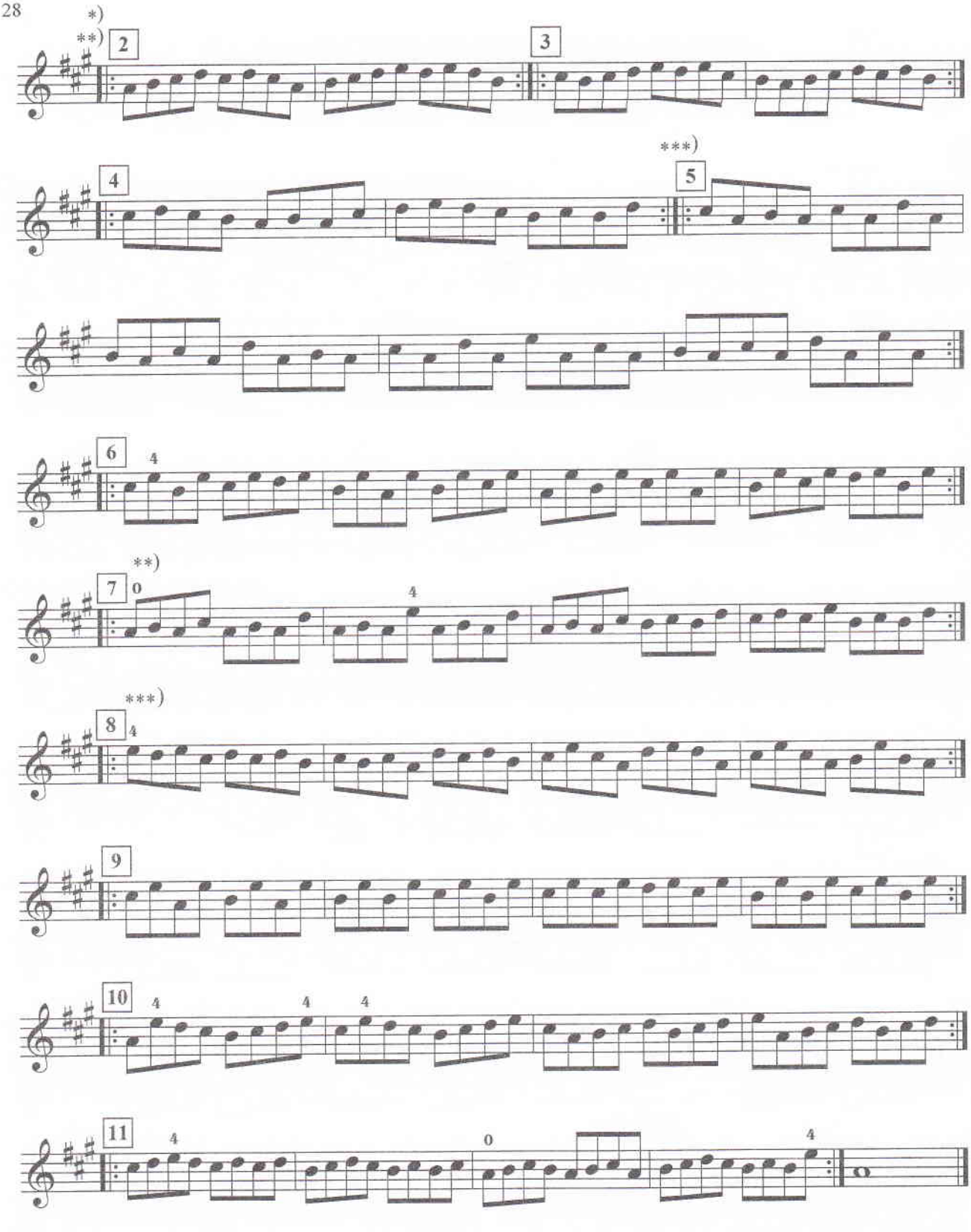




Когда ученик приступит к изучению минорных тональностей, рекомендуется эти же упражнения играть в одноименном миноре

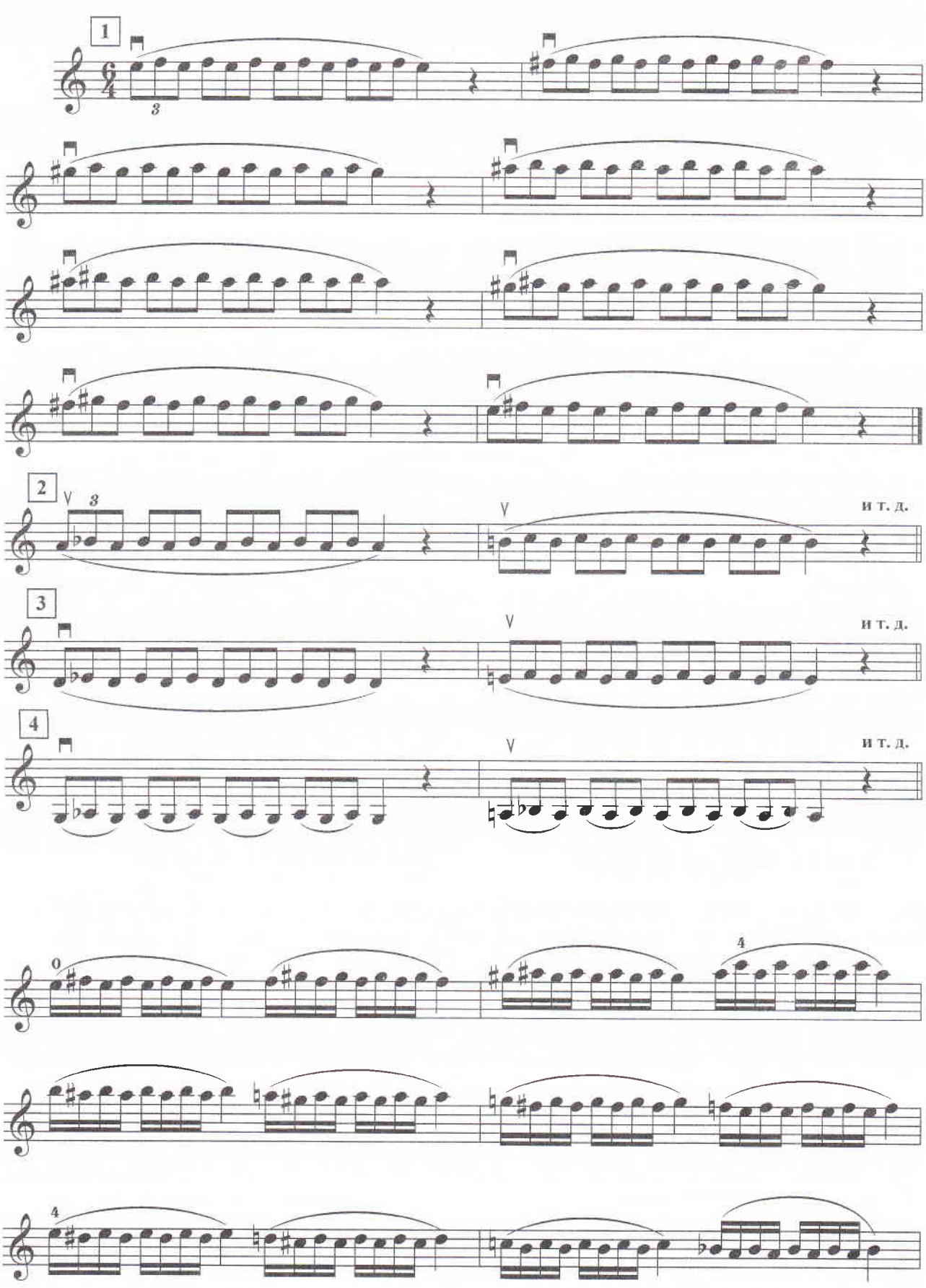
Вертикальные движения пальцев

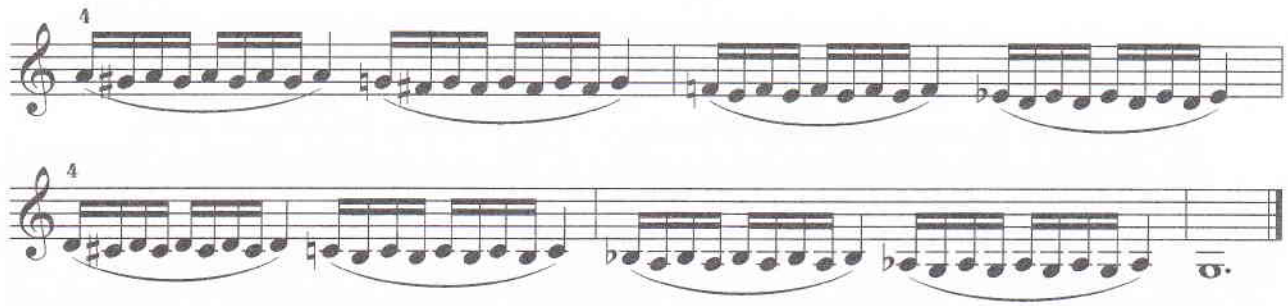




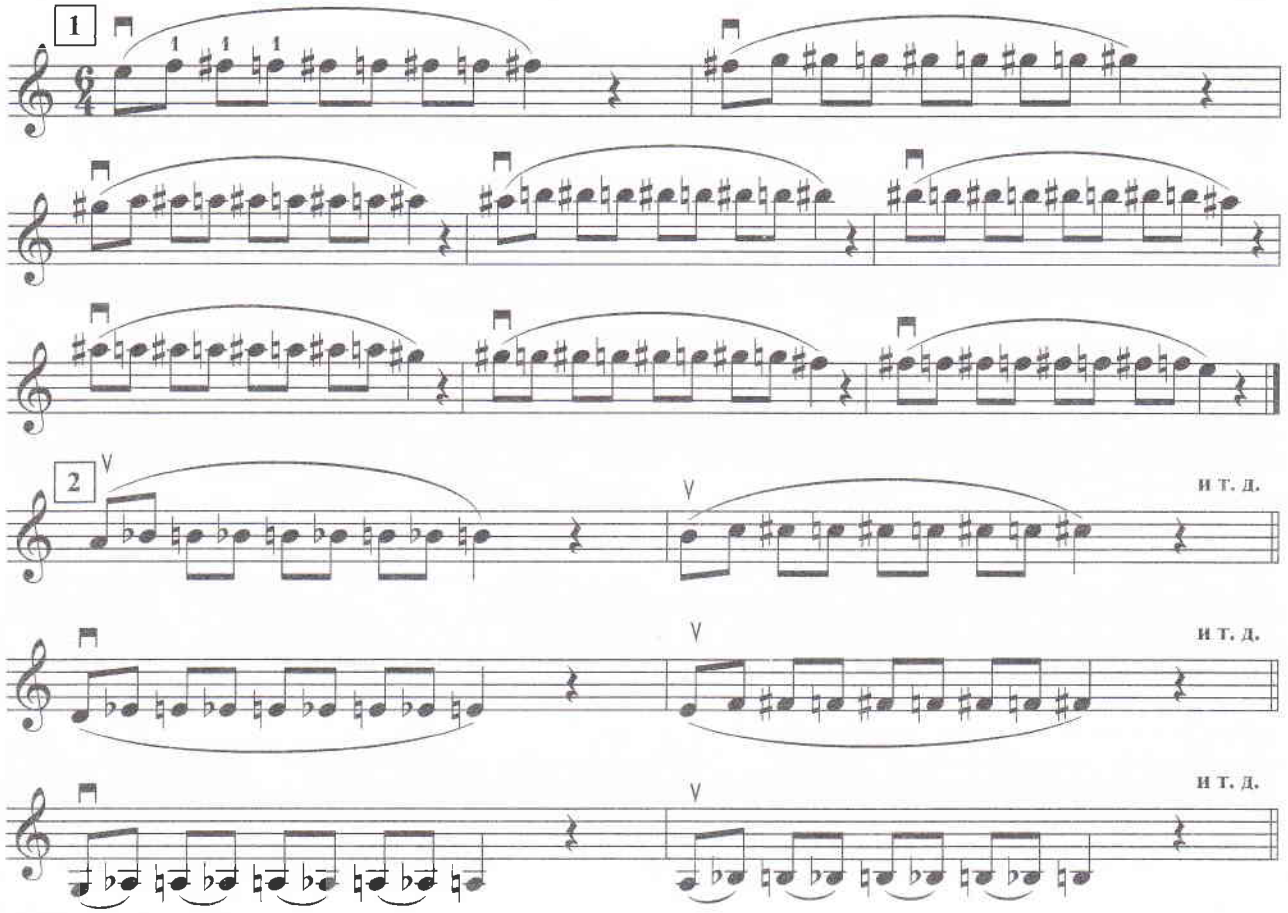
* Далее все упражнения выполняются в восьми вариантах штрихов.

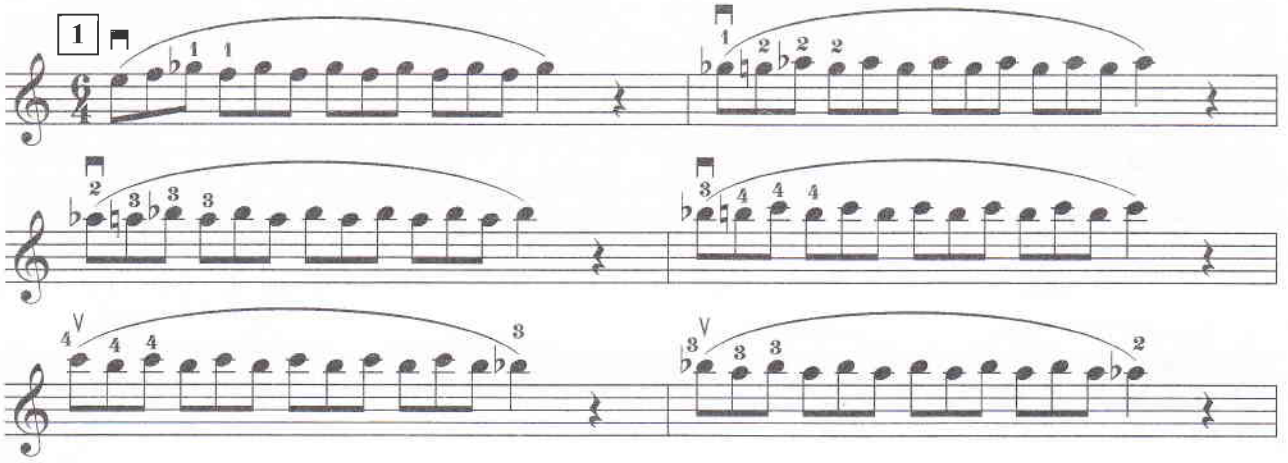
Упражнения по А. Маркову

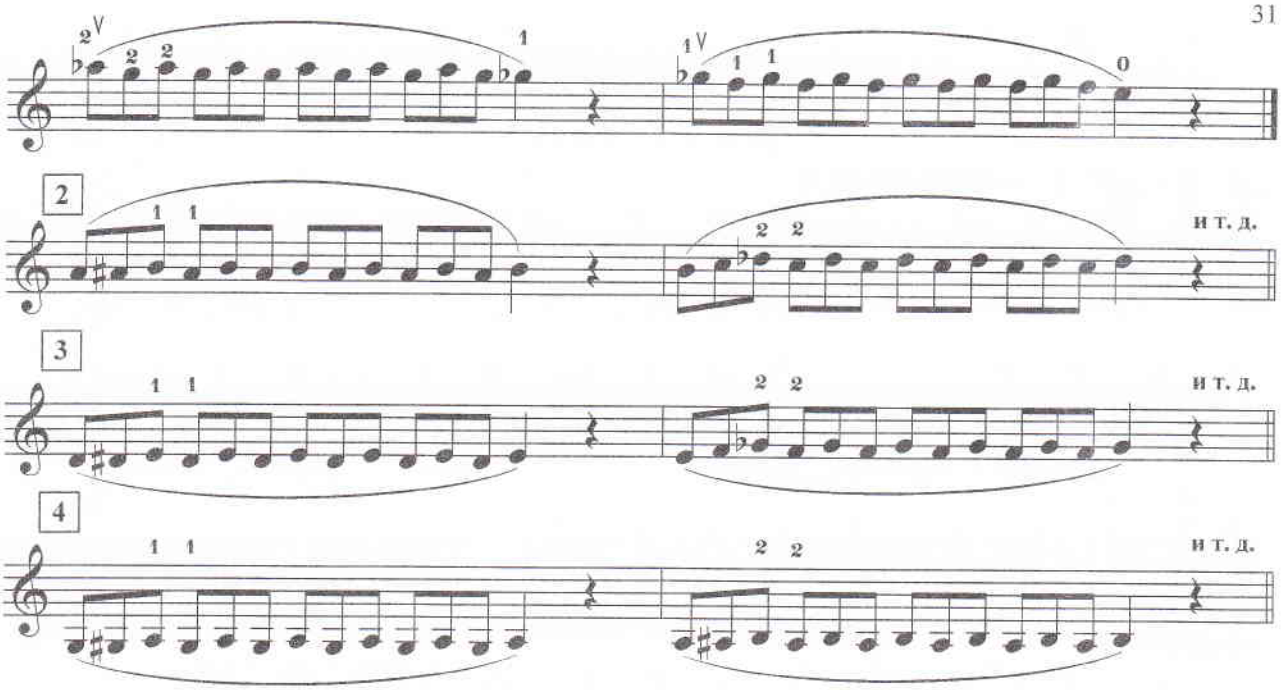




Горизонтальные движения пальцев



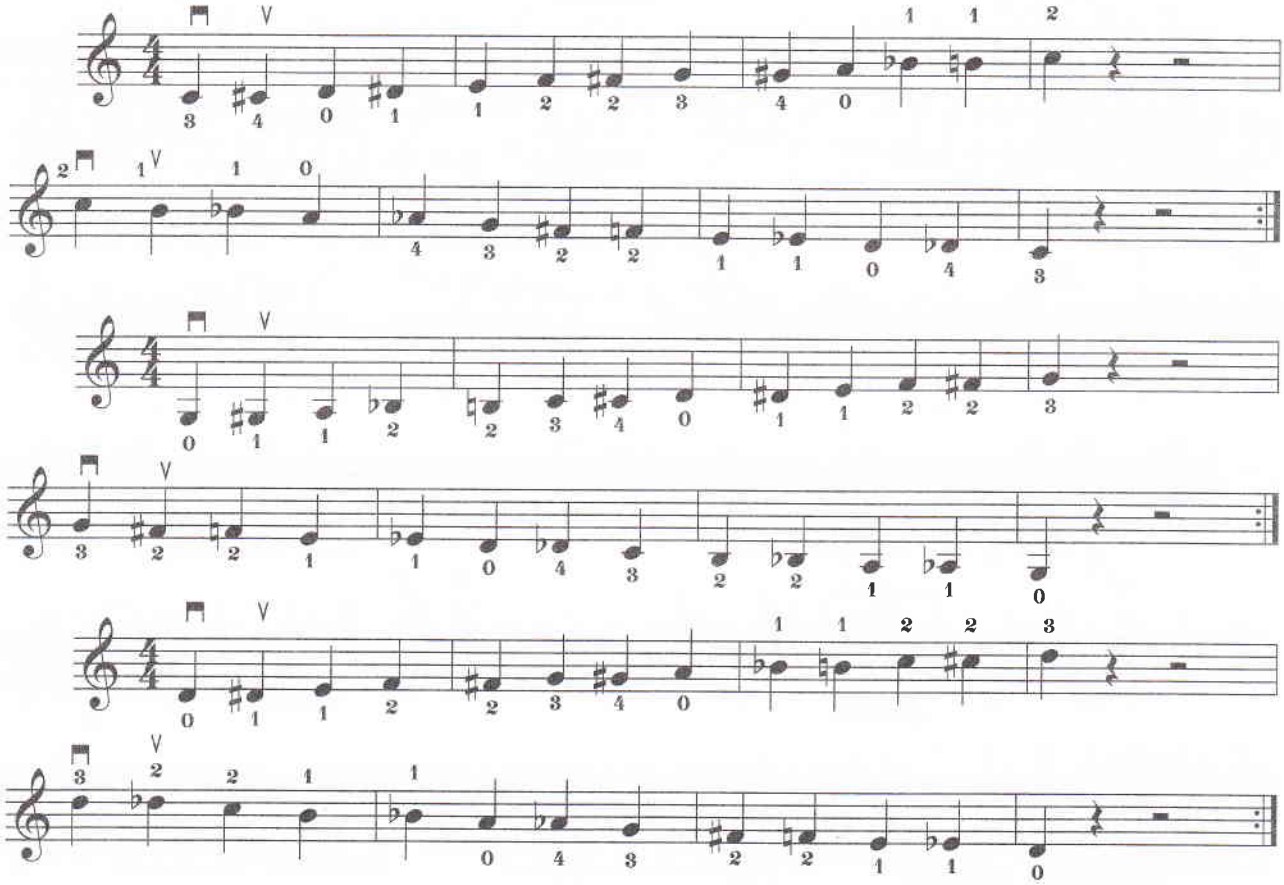


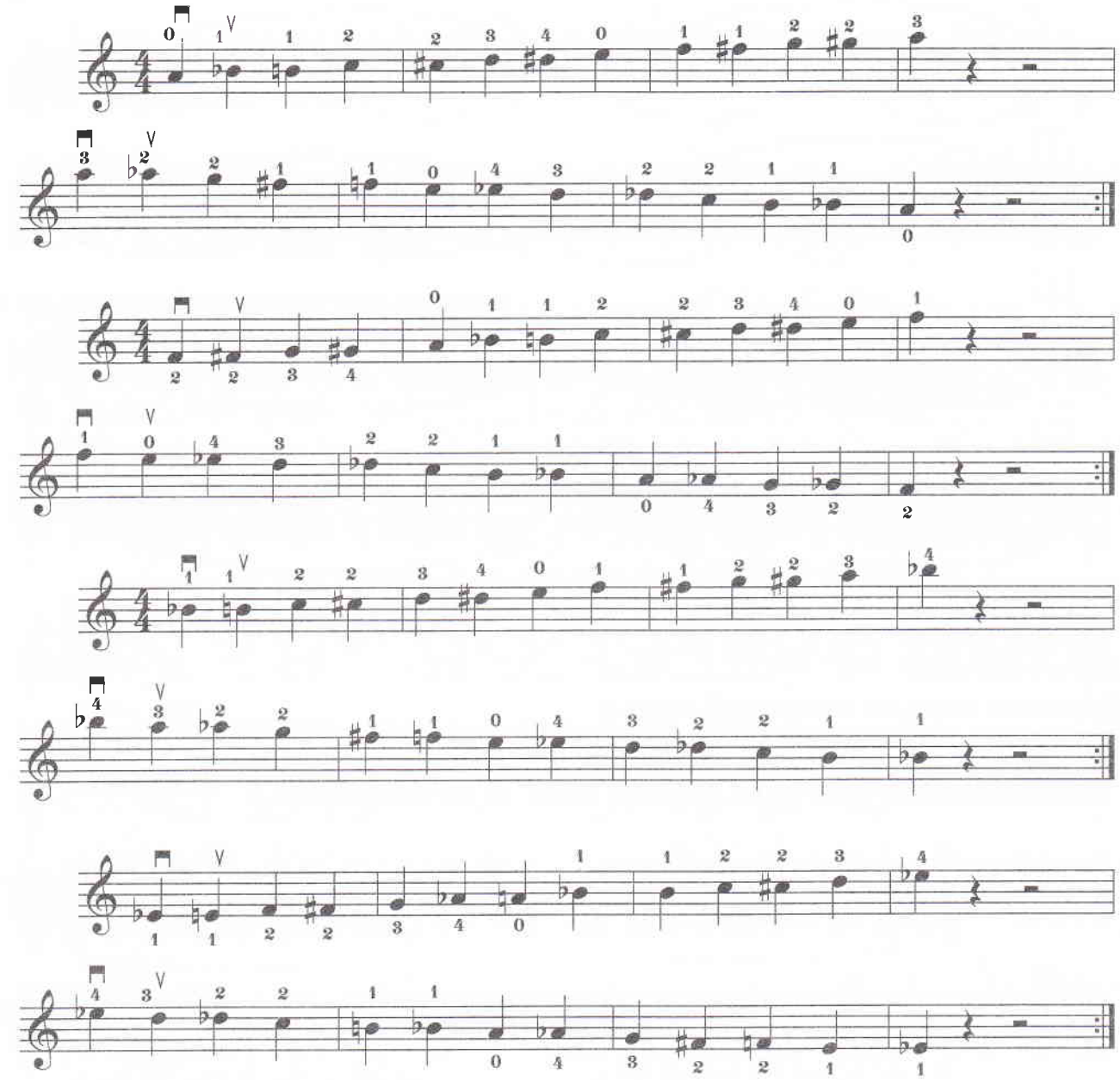


Хроматические последовательности

Первая позиция
Движение вверх от открытой струны
Движение вниз с четвертого пальца

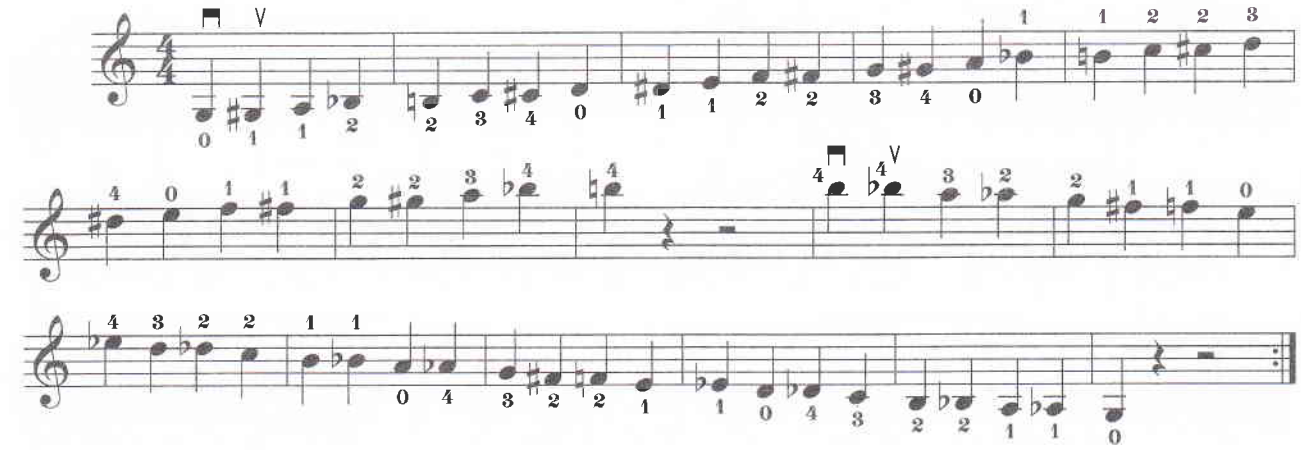
Также играйте, связывая: 1) по две ноты, 2) по четыре ноты





Расширенная хроматическая гамма

Также играйте, связывая: 1) по две ноты, 2) по четыре ноты

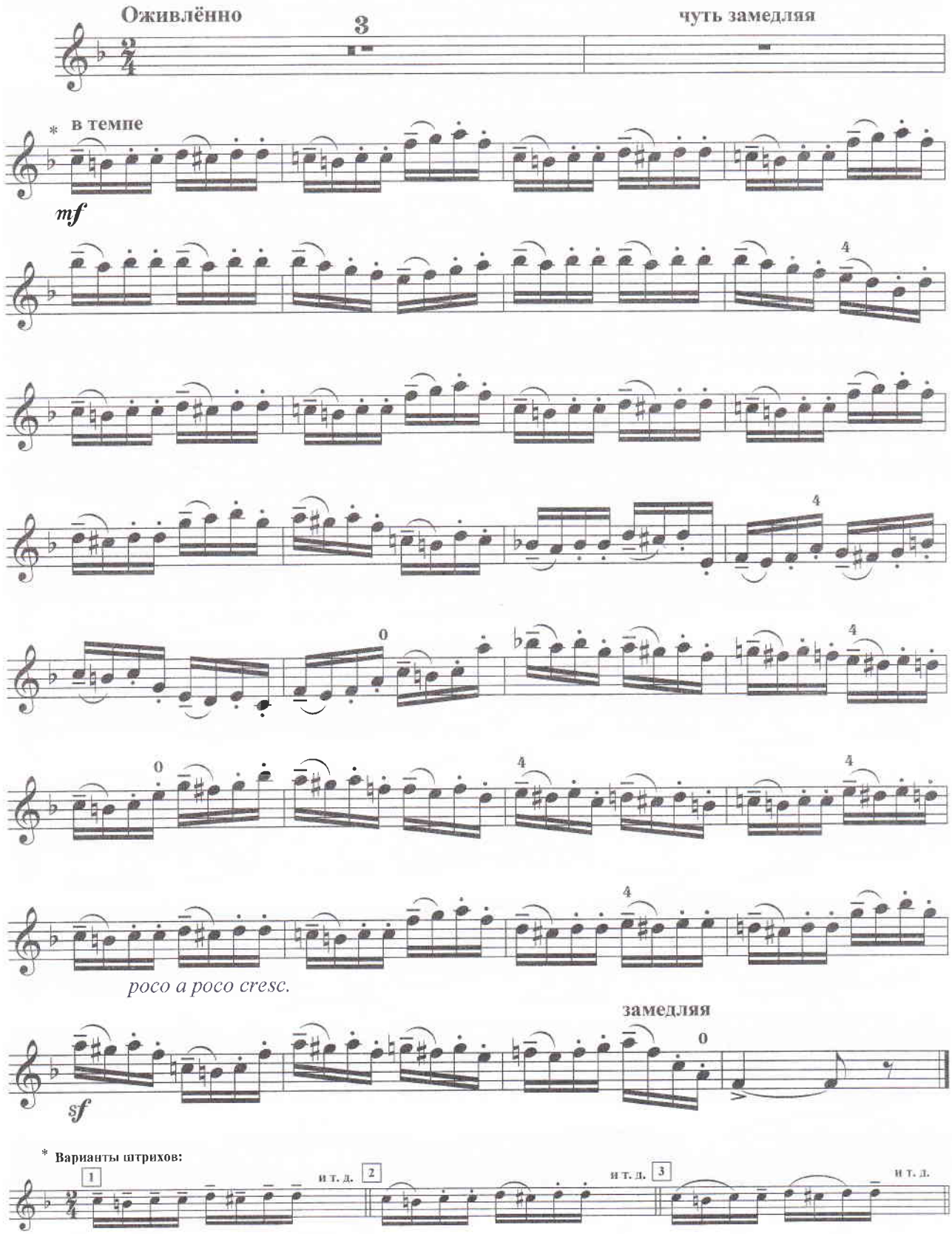


IV. ТРИ КОНЦЕРТНЫХ ЭТЮДА

Violino

1. ЭТЮД-ТАНЕЦ

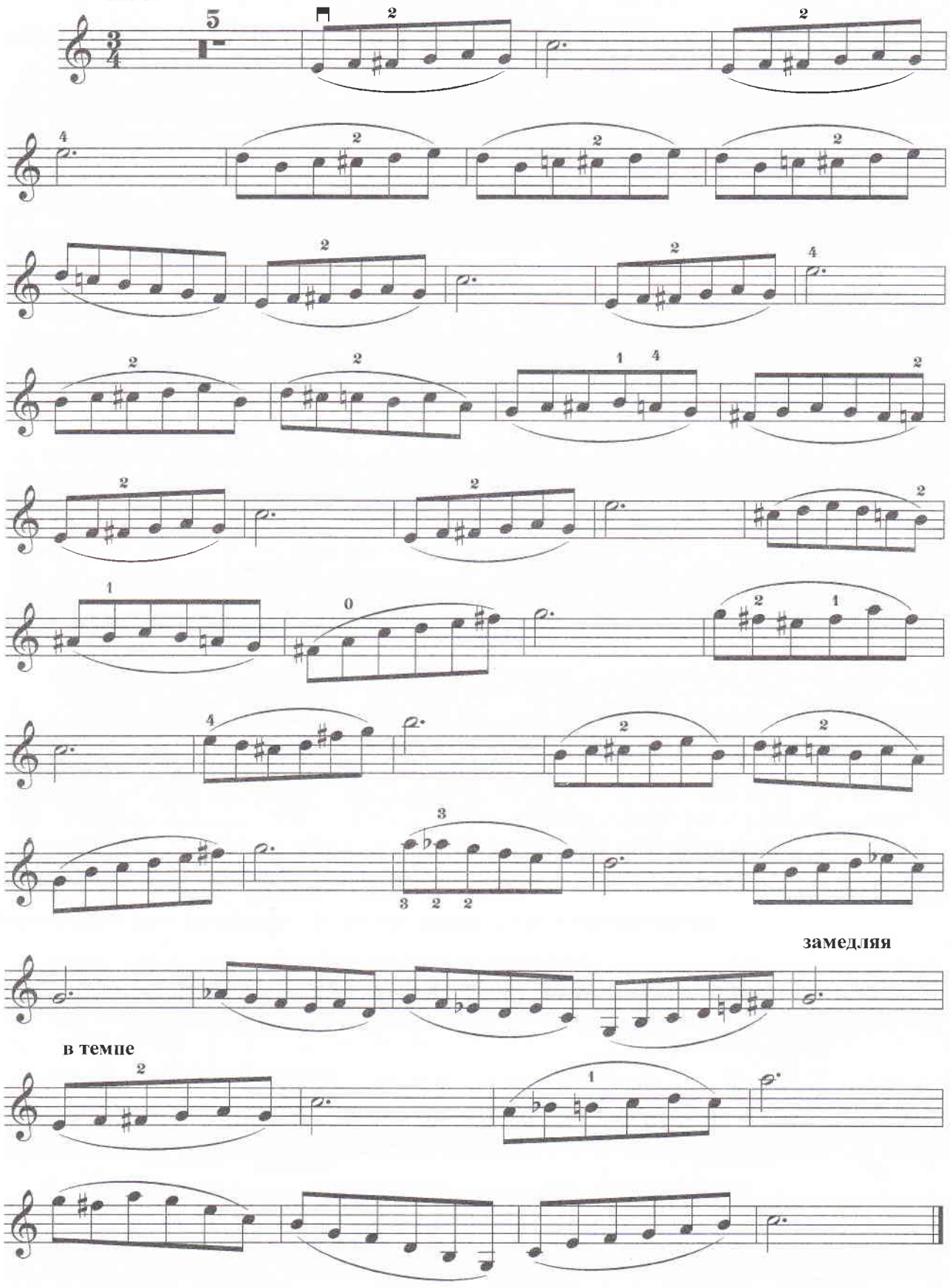
Ф. ВОЛЬФАРТ — Т. ПОПАТЕНКО



Violino

2. ЭТЮД-ВАЛЬС

Ф. ВОЛЬФАРТ — Т. ПОПАТЕНКО



Violino

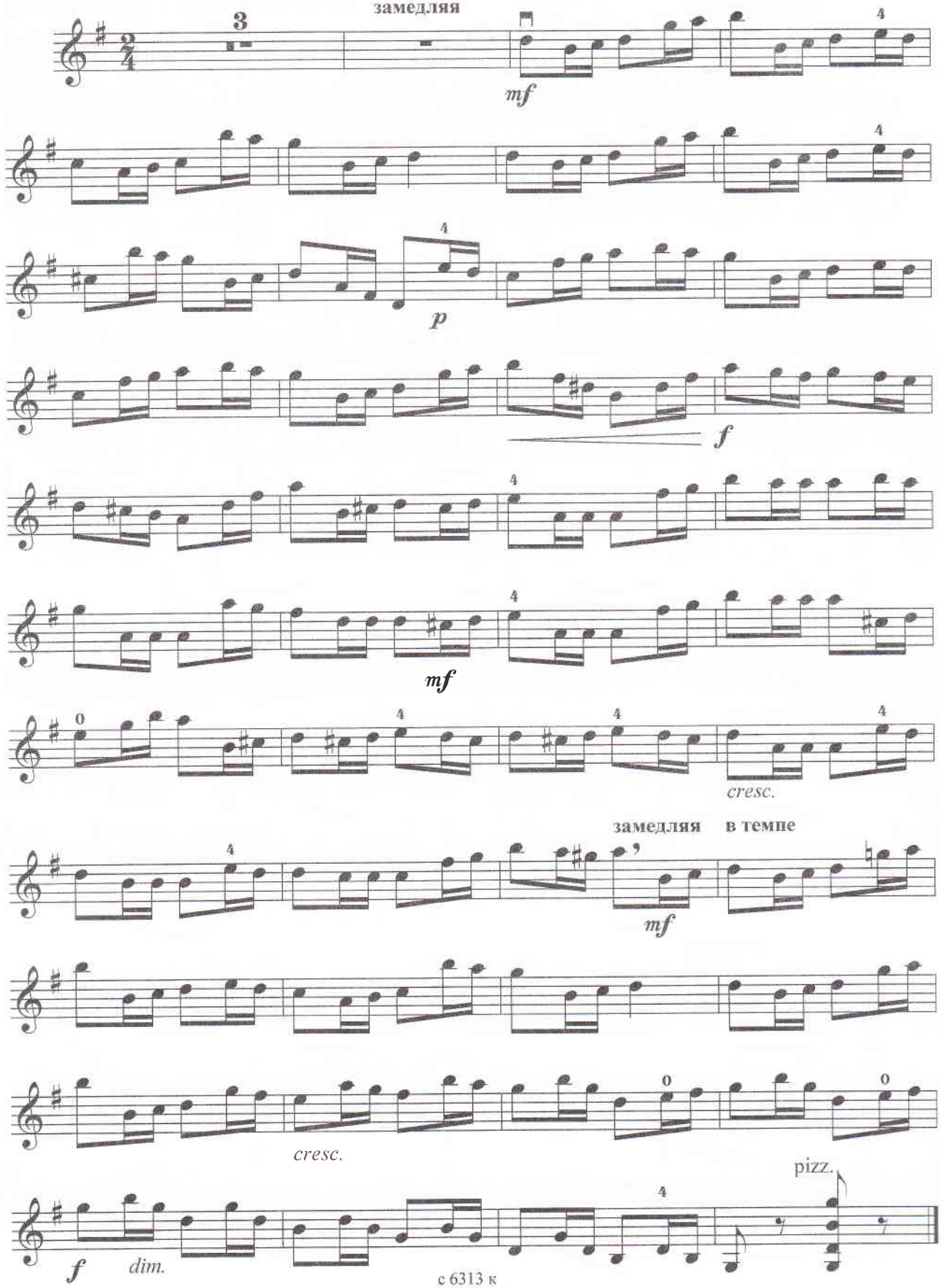
3. ЭТЮД-ШУТКА

Довольно скоро

замедляя

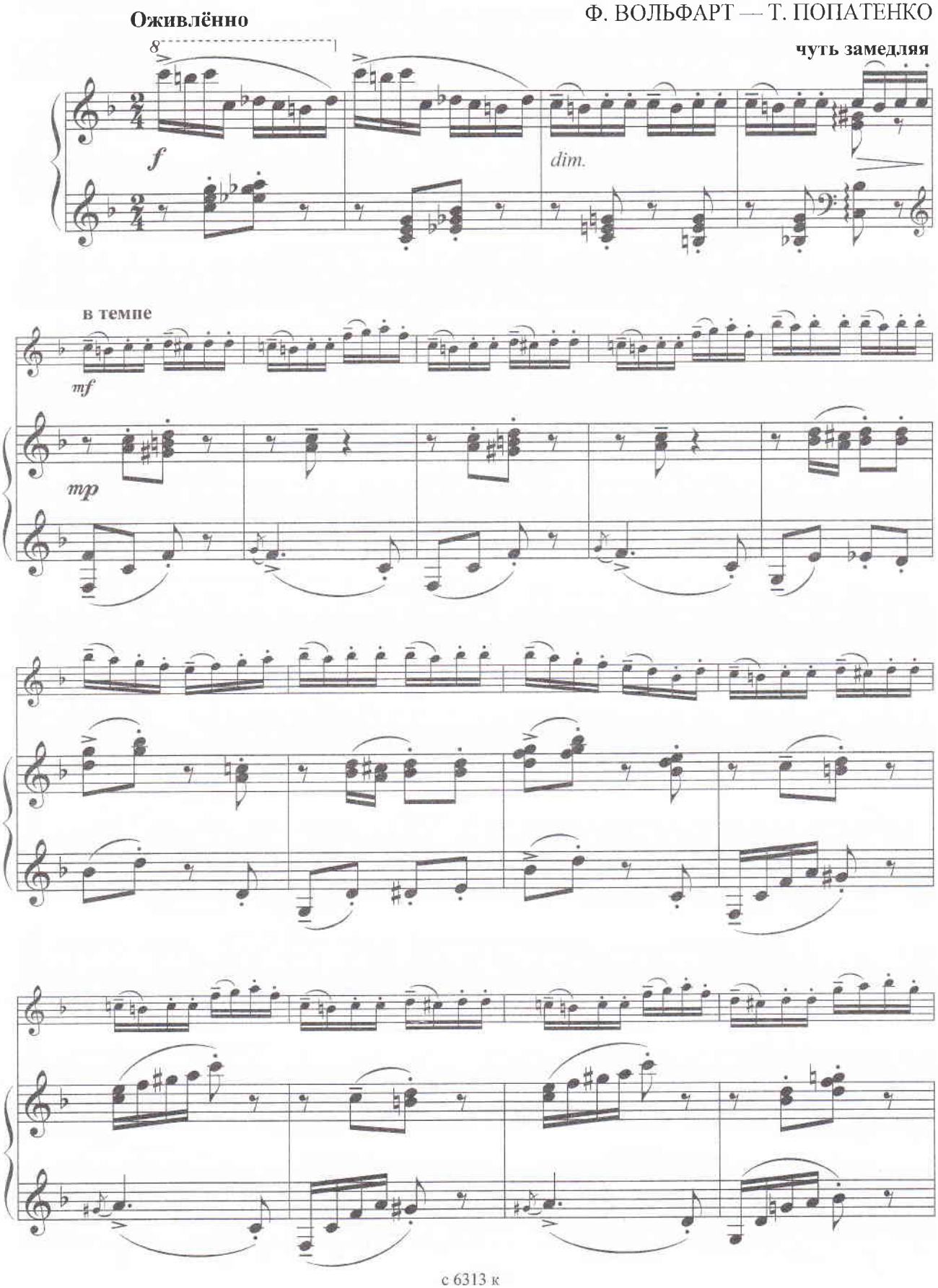
в темпе

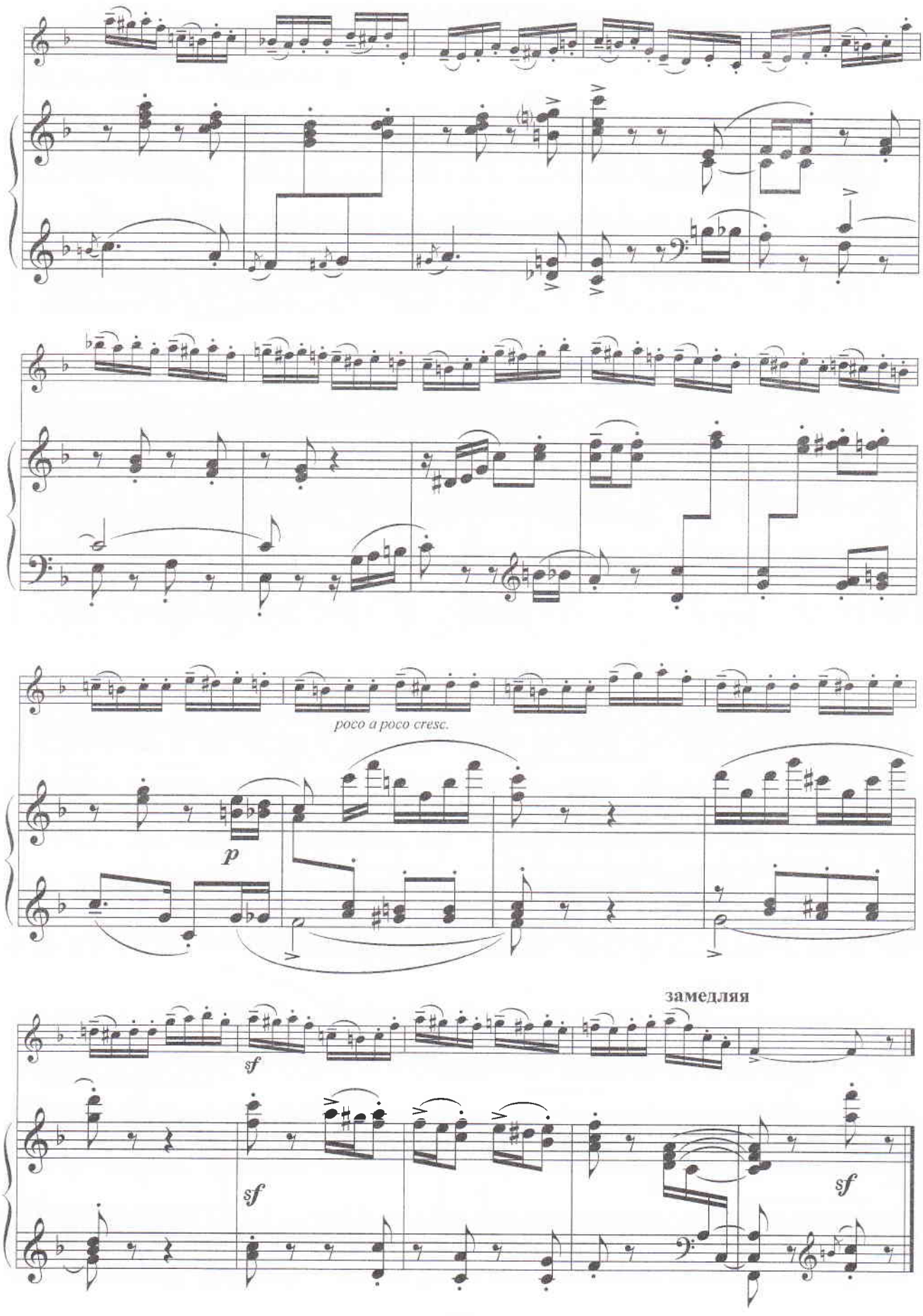
Ф. ВОЛЬФАРТ



1. ЭТЮД-ТАНЕЦ

Ф. ВОЛЬФАРТ — Т. ПОПАТЕНКО

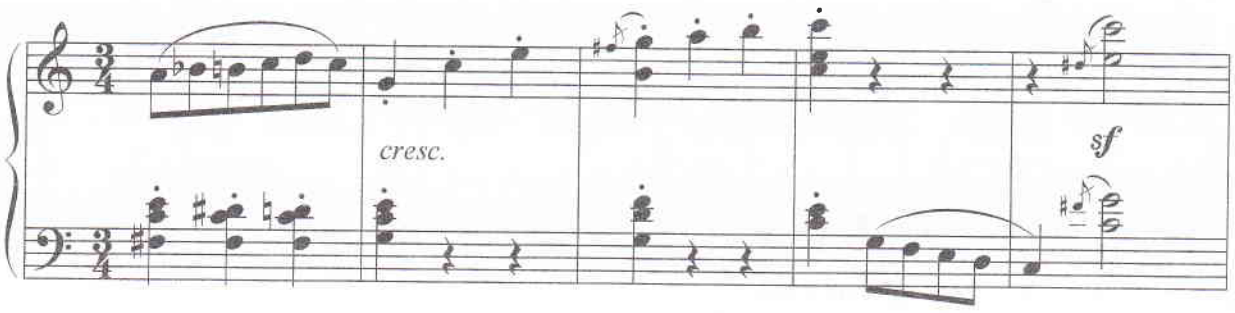




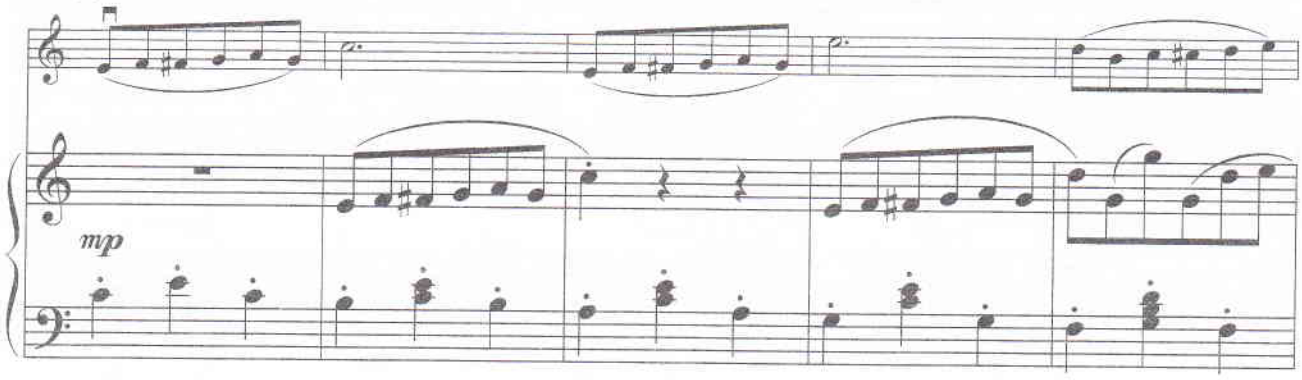
с 6313 к

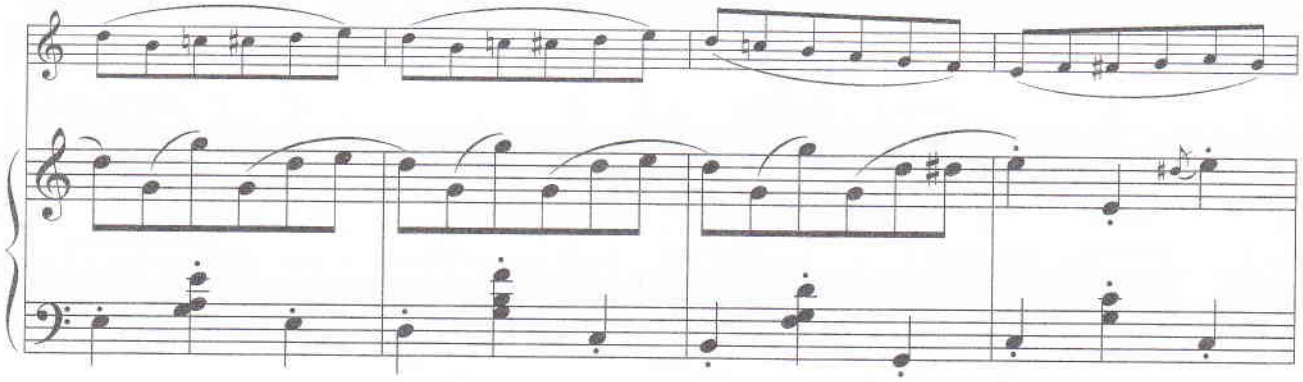
2. ЭТЮД-ВАЛЬС

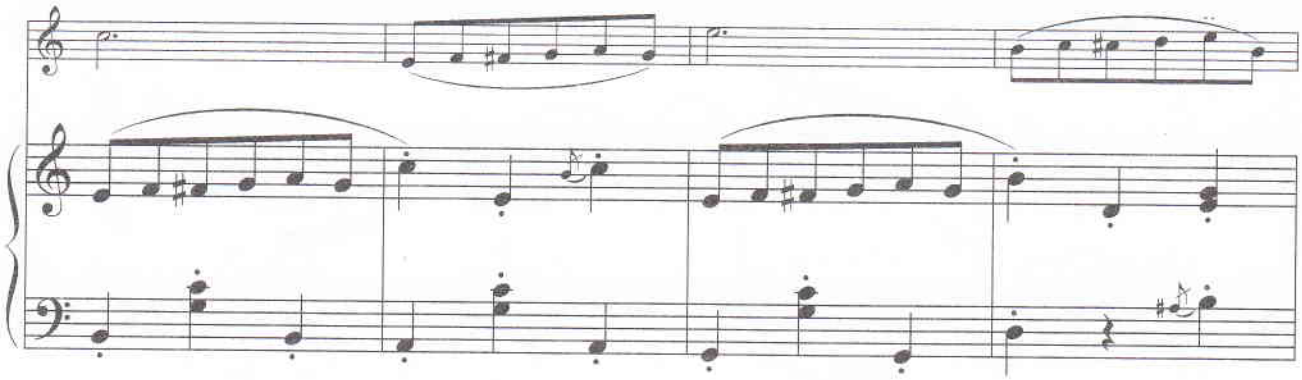
Ф. ВОЛЬФАРТ — Т. ПОПАТЕНКО

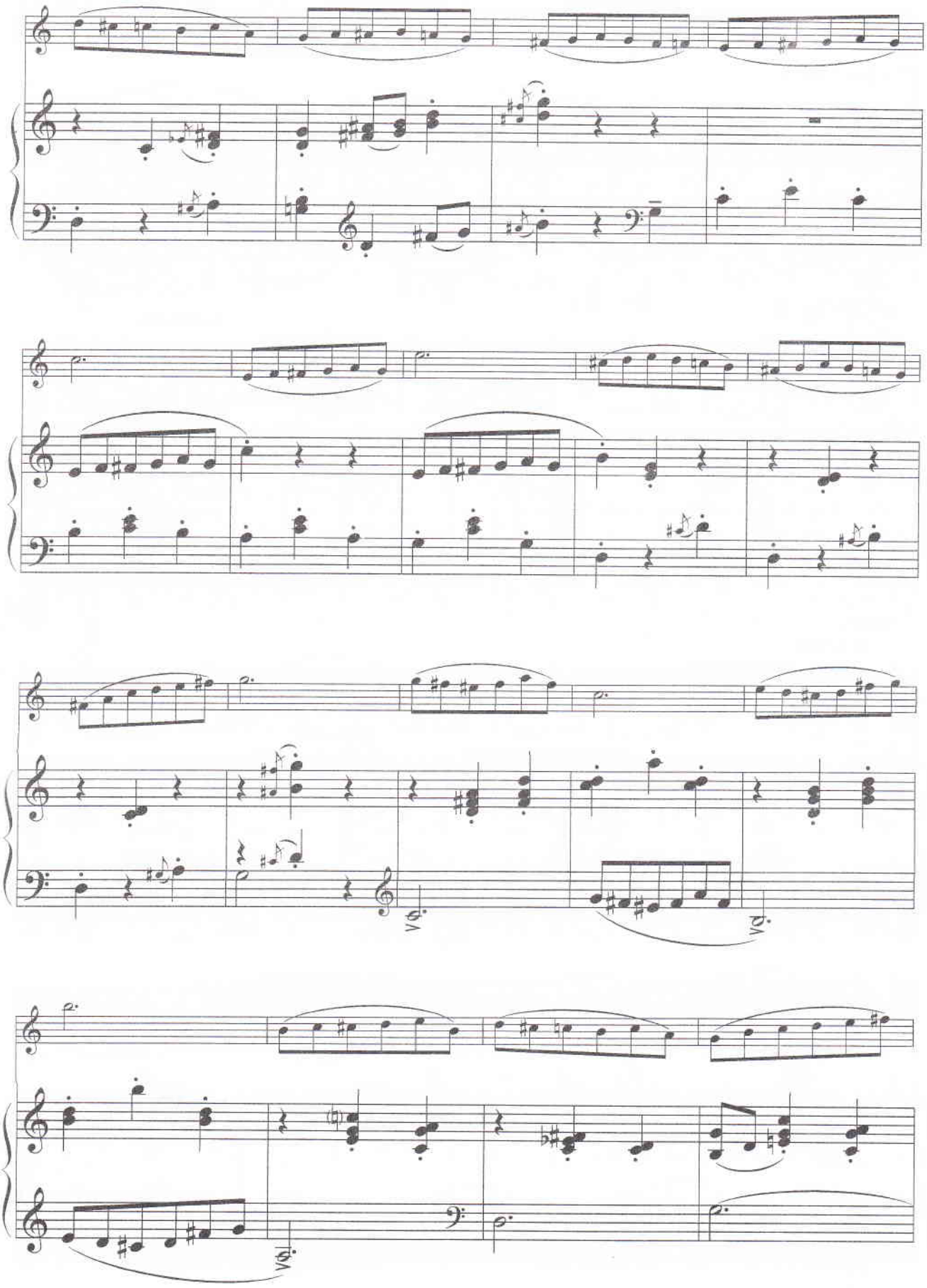


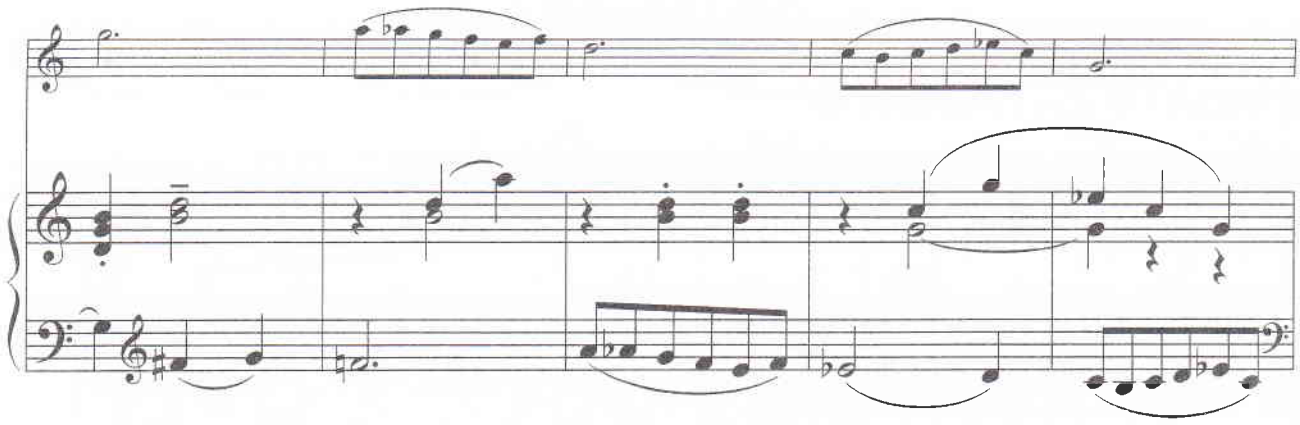
Подвижно



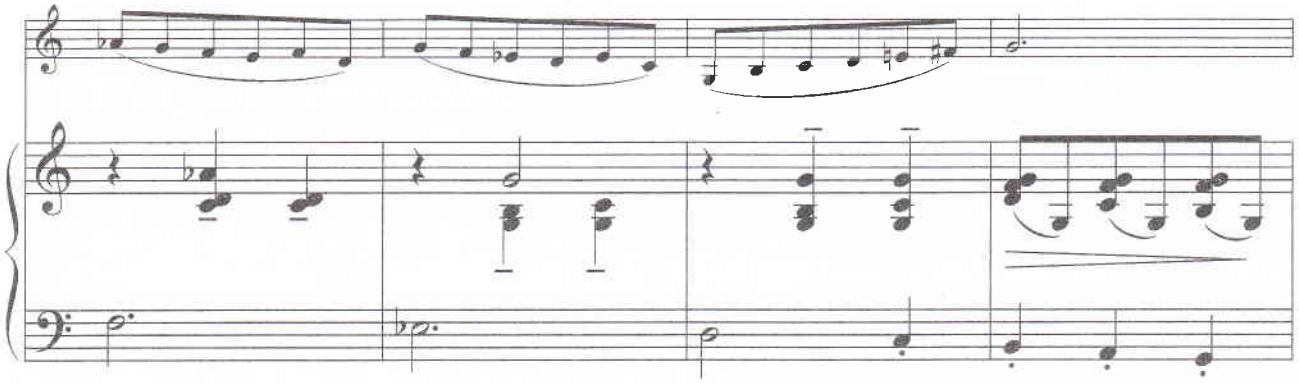




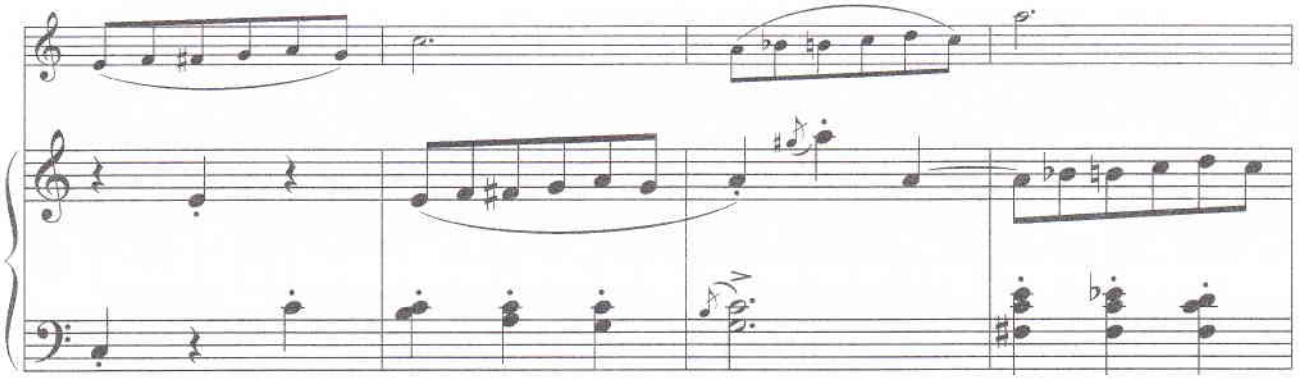


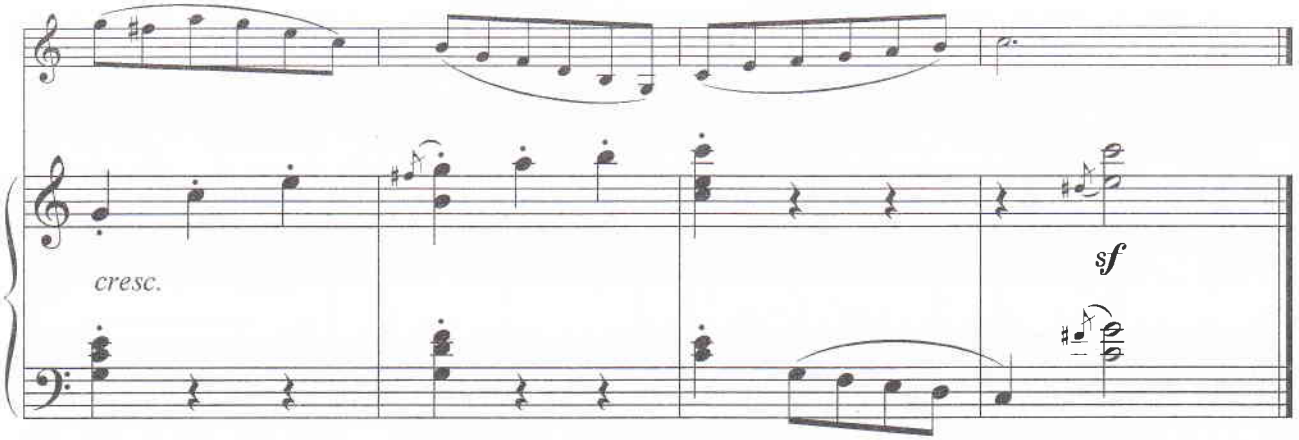


замедляя



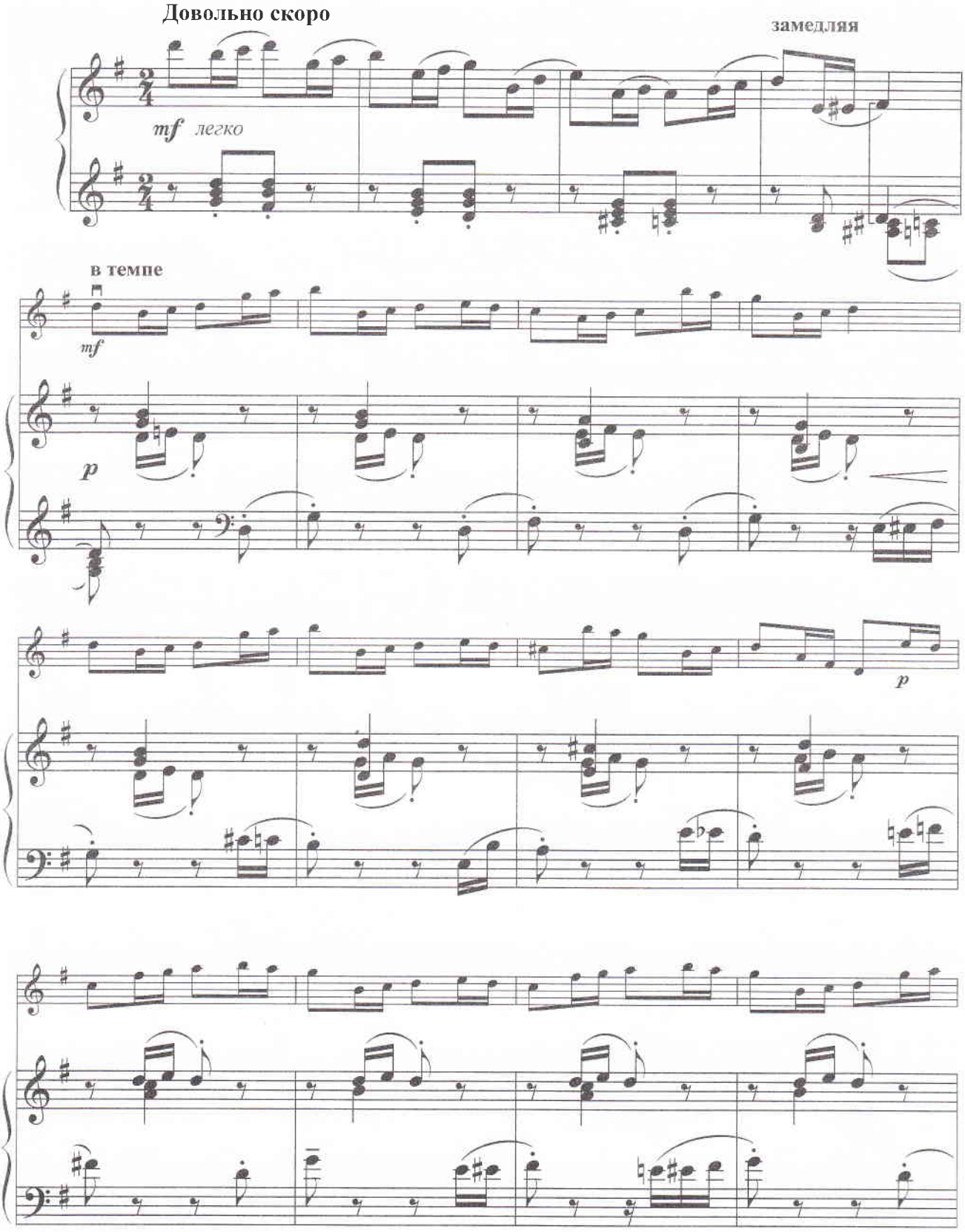
в темпе

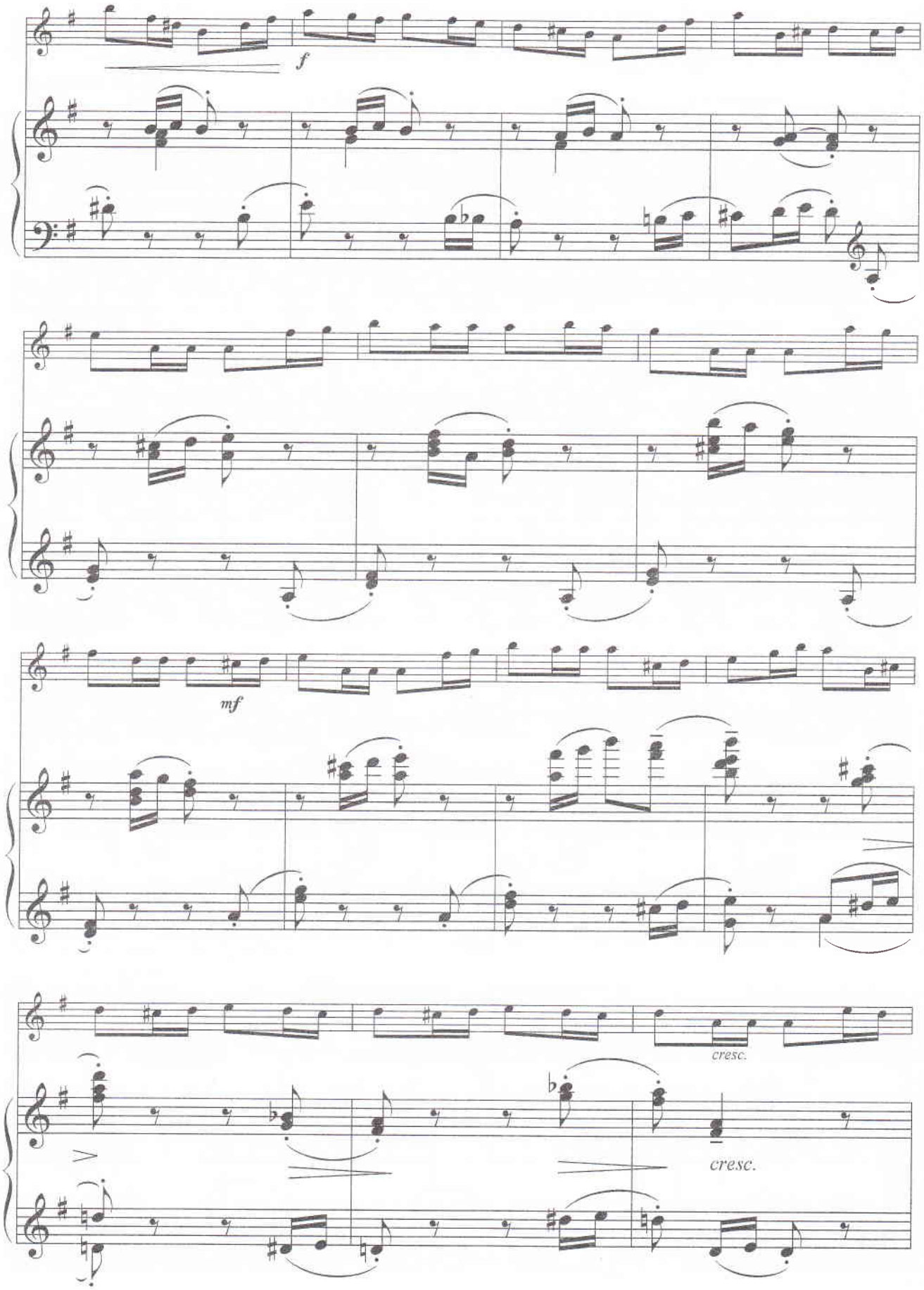


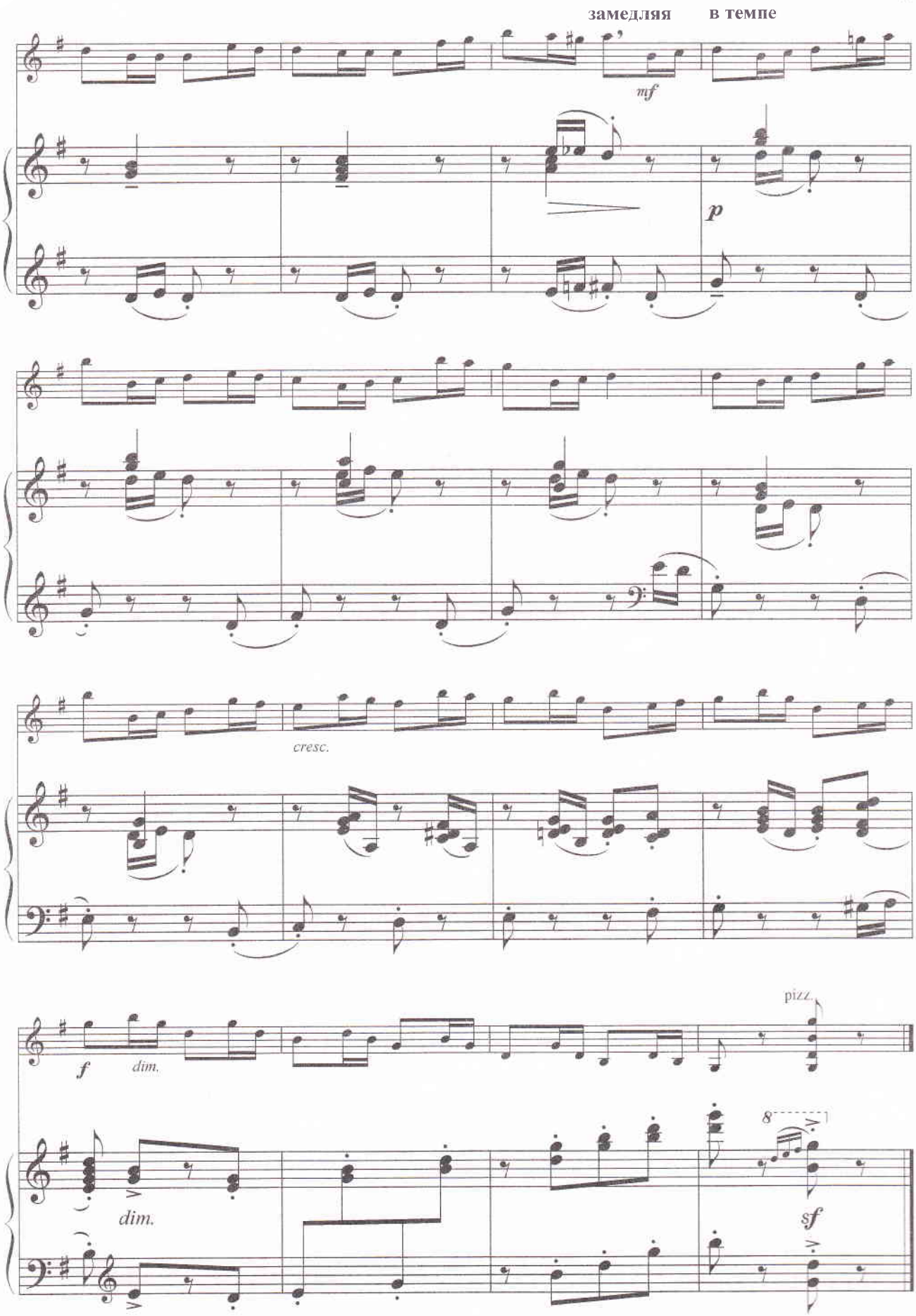


3. ЭТЮД-ШУТКА

Ф. ВОЛЬФАРТ




f
mf
cresc.
cresc.


замедляя
в темпе
mf
p
cresc.
f
dim.
dim.
pizz.
8
sf

Содержание

I. МАЛЕНЬКИЕ ЭТЮДЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТЕХНИКИ ПРАВОЙ РУКИ 3

II. ОДНООКТАВНЫЕ ГАММЫ И ТРЕЗВУЧИЯ 18

III. РАЗВИТИЕ ТЕХНИКИ ПАЛЬЦЕВ 26

IV. ТРИ КОНЦЕРТНЫХ ЭТЮДА 33

Эдуард Васильевич Пудовочкин

ТЕХНИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ СКРИПАЧА

Часть 1

Начальные классы детской музыкальной школы

Редактор *И. Н. Вульфович.* Технический редактор *Т. И. Кий.* Корректоры *И. Н. Вульфович, Т. В. Львова.* Нотный набор и макет. *В. И. Суворова.* Набор текста *Л. С. Гаввы.* Формат 60x90/8. Бум. офс. Гарн. таймс. Печ. л. 5,5. Уч.-изд. л. 6,5.

Издательство «Композитор • Санкт-Петербург». 190000, Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 45.

Телефон/факс: +7 (812) 314-50-54, 312-04-97.
E-mail: sales@compozitor.spb.ru *Internet:* www.compozitor.spb.ru

Филиал издательства нотный магазин «Северная лира»
191186, Санкт-Петербург, Невский пр., 26
Телефон/факс: +7 (812) 312-07-96 *E-mail:* severlira@mail.ru

Отпечатано в типографии издательства «Композитор • Санкт-Петербург»

ИЗДАТЕЛЬСТВО «КОМПОЗИТОР • САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»

НОТЫ, СПРАВОЧНИКИ, УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ, СЛОВАРИ, КНИГИ О МУЗЫКЕ И МУЗЫКАНТАХ, АУДИО– И ВИДЕОЗАПИСИ

В НАШЕМ КАТАЛОГЕ 5000 НАИМЕНОВАНИЙ

На сайте издательства **www.compozitor.spb.ru** можно ознакомиться с полным прайс-листом и новинками, найти полезную информацию об изданиях, сделать заказ в интернет-магазине.

Заказ может быть сделан

по электронной почте: **sales@compozitor.spb.ru**

по обычной почте: **190000, г. Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 45, Издательство «Композитор» (СПб)**

по телефону/факсу: **8 (812) 272-49-43**

Для оплаты вашего заказа необходимо получить следующую информацию: полная стоимость заказа, включая стоимость отправки по почте или транспортной компанией; порядковый номер счета. Эти данные нужно занести в соответствующие поля квитанции.

Наши реквизиты для заполнения квитанции:

ЗАО «Издательство «Композитор» (СПб)

В названии издательства (СПб) указывать обязательно

7	8	1	2	0	0	8	1	5	8			(ИНН получателя платежа)

4	0	7	0	2	8	1	0	9	3	9	0	4	0	0	0	0	3	5	8

(номер счета получателя платежа)

Филиал ОПЕРУ ОАО Банк ВТБ в г. Санкт-Петербурге

в _____ БИК

0	4	4	0	3	0	7	0	4

(Номер кор./сч. банка получателя платежа)

3	0	1	0	1	8	1	0	2	0	0	0	0	0	0	0	7	0	4

За учебно-методическую литературу по счету № (должен сообщить продавец)

Сумма платежа **Ваша сумма** Руб. ___ коп. (должен сообщить продавец)

По вопросам оптовых закупок обращайтесь по электронной почте:

sales@compozitor.spb.ru

по телефону: **8 (812) 312-04-97**

Жителей и гостей Санкт-Петербурга ждут в нашем магазине «Северная лира»

Адрес магазина: **г. Санкт-Петербург, Невский пр., д. 26**

Часы работы: **с 10:00 до 20:00** *Тел.:* **8 (812) 312-07-96**

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В МИР МУЗЫКИ!

COMPOZITOR PUBLISHING HOUSE • SAINT-PETERSBURG

WELCOME TO THE WORLD OF MUSIC!

CLASSICAL MUSIC SCORES, PRACTICING AIDS, BOOKS ABOUT MUSIC, CDs and DVDs

Visit our website **www.compozitor.spb.ru** for news and learn catalogue updates.

OUR CATALOGUE COMPRISES 5000 TITLES

Purchase our production. Send requests to the e-mail: info@compozitor.spb.ru

Visit our shop Severnaya Lira, Nevsky, 26. Tel. 8 (812) 312-07-96

ISMN 979-0-3522-0627-4

9 790352 206274 >