

Эдуард ПУДОВОЧКИН

ТЕХНИЧЕСКОЕ
ВОСПИТАНИЕ СКРИПАЧА

Часть 1



Начальные классы
детской музыкальной школы



Издательство «Композитор • Санкт-Петербург»

2014

Техническое воспитание скрипача

После окончания курса в подготовительной группе и проведения «праздника первой ноты»¹ начинается следующий период — изучение нотной грамоты и ознакомление учеников с основами скрипичной техники на индивидуальных и ансамблевых уроках.

С этой целью я отобрал необходимый технический материал и сконцентрировал его в двух сборниках, которые представляют наглядную перспективу технического развития ученика. Необходимые гаммы, этюды и упражнения даются здесь в объеме начальной музыкальной школы, что избавляет педагогов от поисков подобного материала в других источниках.

В основе идеи начальных форм технического развития лежат три принципа, которые помогают ученику успешно накапливать индивидуальную и ансамблевую технику скрипичной игры.

Принцип первый — «сухие» упражнения, этюды мы превращаем в игровой материал. Например: этюды исполняются как маленькие пьесы, с легким аккомпанементом, обязательно наизусть, различными штрихами. Штрихи — это не просто определенное техническое движение смычка, но и звуковая краска, характер. Ученики быстро усваивают зависимость характера музыки от характера штриха. Самый простой этюд, сыгранный энергично, целым смычком (деташе), превращается в марш; исполненный острым, коротким смычком (стаккато) — в танец либо звучит как песня, если сыграть этюд связно (легато). Когда же доходит очередь до изучения гамм, то самый лучший способ их полюбить — сначала исполнить ансамблем «Гамму-джаз» А. Медведовского².

Для успешной ансамблевой игры необходимо приучать учеников к использованию однородных штрихов, поэтому на уроках ансамбля мы добиваемся одинакового исполнения разнообразных движений смычка на едином техническом материале. Отсюда проистекает **второй принцип** — стандартизация технического материала, то есть «стандартизированная техника», которой должен овладеть каждый ученик в начальный период обучения.

Наконец, **третий принцип** — использование на занятиях разнообразного технического материала, включающего развитие пальцевой беглости и овладение игрой в позициях.

Конечно, начинающие скрипачи не в состоянии довести до совершенства предлагаемые этюды и упражнения, но с первых же лет ученик должен попробовать как можно больше видов различной техники. В дальнейшем ему будет легче возвращаться к пройденному и более детально прорабатывать переходы, начиная с того момента, когда педагог выберет для ученика индивидуальный путь технического развития.

Представленным здесь техническим материалом на основе трех главных принципов я руководствовался на протяжении 20 лет в работе с любимыми учениками ансамбля «Светлячок» (г. Белгород), продолжая использовать их и в работе с другими ансамблями: «Светлячок-2» и болгарские «Звездочки» (сейчас уже подрастает новое поколение «Звездичек»). Вы можете ознакомиться с нашими музыкальными и техническими достижениями на различных сайтах Интернета.

Э. Пудовочкин

¹ См.: Пудовочкин Э. В. Скрипка раньше букваря. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2006.

² Пудовочкин Э. В. Светлячок: Вторая ступень. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2007.

I. МАЛЕНЬКИЕ ЭТЮДЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТЕХНИКИ ПРАВОЙ РУКИ *

1

Игра на струне «Ре»
Умеренно

2

Игра на струне «Ля»
Умеренно

3

Игра половинными нотами
В среднем темпе

4

Игра четвертными и половинными нотами
В среднем темпе

* В «Маленьких этюдах» частично использованы этюды Т. Захарьиной, К. Тахтаджиева, К. Родионова.

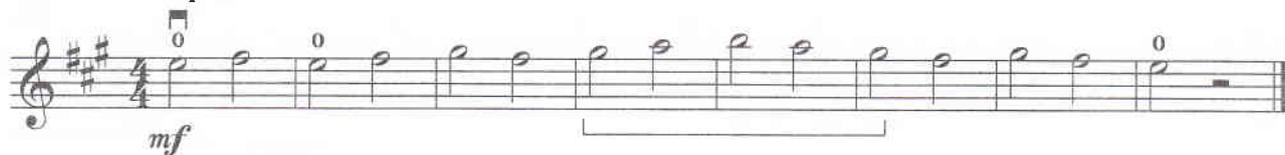
8

*К этому этюду нужно подобрать стихи***Сдержанно**

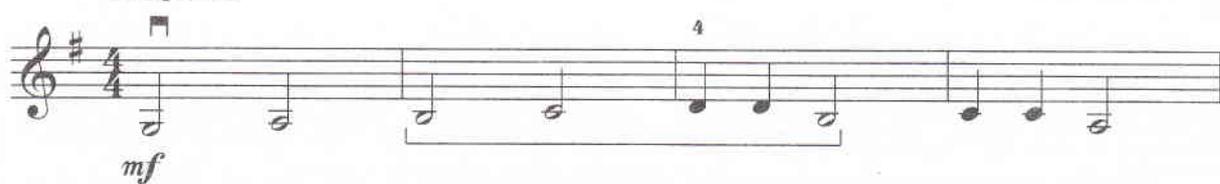
9

*Игра легато***В среднем темпе**

10

*Игра на струне «Ми»***Умеренно**

11

*Игра на струне «Соль»***Умеренно**

12

*Игра нижней половиной смычка***Умеренно**

13

*Игра на двух струнах — «Соль» и «Ре»***Умеренно**

14

*В этом этюде нужно определить границы четырех музыкальных предложений***Умеренно**

15

*Игра на открытых струнах***Умеренно**

16

МАЛЕНЬКАЯ ПЕСНЯ

Умеренно

mf

17

Использование различной скорости смычка

Умеренно

mf

18

*Исполнять этюд в характере вальса
(на струнах «Ми», «Ля», «Ре», «Соль»)*

Умеренно

mf

19

*Полутон между 1-м и 2-м пальцами
на струне «Ля»*

В среднем темпе

20

*Точно распределять смычок между четвертными
и восьмыми нотами*

Не быстро

21

*Использование различной
скорости смычка*

В среднем темпе

22

Соединение струн в легато

Умеренно

23

ПЕСНЯ В МАЖОРЕ

Умеренно

24

ПЕСНЯ В МИНОРЕ

Певуче

Ц.с.

25

ТАНЕЦ

Игриво

С.с.

Исполнять этюд в характере марша*

Не быстро

Умеренно

Ю. СУЛИМОВ

* Подготовка к пьесе «Детский марш» Н. Баклановой, сборник «Светлячок», ступень 1.

28

В среднем темпе

В. ЧЕРНЫШОВ

Н.п. 0 Ц.с. 0 В.п. 0 Ц.с. 0 Н.п. 0 Ц.с.

f

В.п. Ц.с. Н.п. 0 Н.п. 0 Ц.с.

tr

В.п. 0 Ц.с. 0 Н.п. Ц.с. В.п. Ц.с. Н.п. 0 Ц.с. 0

29

Умеренно

Т. ЗАХАРЬИНА

mf

0 4 0 0

0 4 0 0

0 0 0 0

30

Умеренно

К. РОДИОНОВ

Ц.с. 0 4

mf

4

31

Умеренно

О. КОМАРОВСКИЙ

Ц.с. 0

32

Умеренно

К. ТАХТАДЖИЕВ

33

В среднем темпе

Н. БАКЛАНОВА

Ц.с. 4 V 0

34

Умеренно
Ц.с. \square *mf* К. ТАХТАДЖИЕВ

35

Умеренно
Ц.с. 0 Н.п. А. ГРИГОРЯН

36

Умеренно
Ц.с. \square 2-2 А. ГРИГОРЯН

37

Умеренно
Ц.с. 0 К. ТАХТАДЖИЕВ

В среднем темпе

О. КОМАРОВСКИЙ

Н.п. Ц.с. 4 Н.п. 4 Ц.с.

f

Н.п. В.п.

39

В среднем темпе

Н. БАКЛАНОВА

The musical score is written for piano in 4/4 time, key of D major (two sharps). It consists of four systems of three staves each. The first system includes dynamics markings *mf* and *p*. The piece features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef, with piano accompaniment in the middle. Fingerings and articulation marks are present throughout the score.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is two sharps (F# and C#). The top staff contains a melodic line with a long slur over three measures. The grand staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation. It follows the same three-staff layout. The top staff has a melodic line with a slur and a fermata over the second measure. The grand staff continues the accompaniment with various chordal textures.

Third system of musical notation. The top staff features a melodic line with a slur and a fermata over the second measure. The grand staff accompaniment includes some more complex chordal structures.

Fourth system of musical notation, which concludes the piece. The top staff has a melodic line with a slur and a fermata over the second measure. The grand staff accompaniment ends with sustained chords in both hands.

40

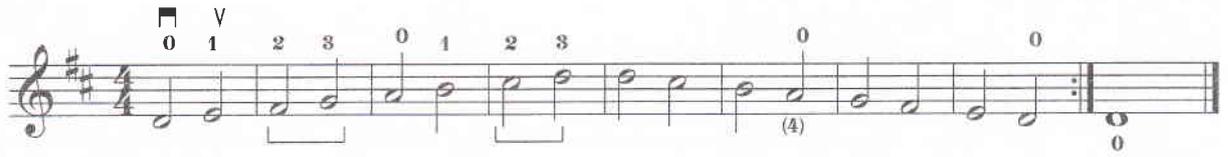
Решительно

Н. БАКЛАНОВА

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of staves. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is marked *mf* and features a series of chords and melodic lines. The vocal line begins with a *sim.* marking. The second system continues the piano accompaniment with a *mf* marking and includes a slur over a melodic phrase. The third system features a vocal line with a *mf* marking and a piano accompaniment with a slur. The fourth system continues the piano accompaniment with a slur. The fifth system concludes the piece with a final chord in the piano part and a whole note in the vocal part.

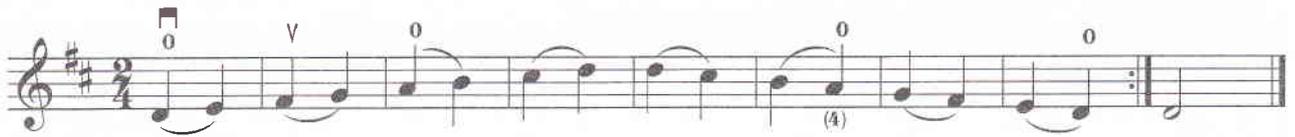
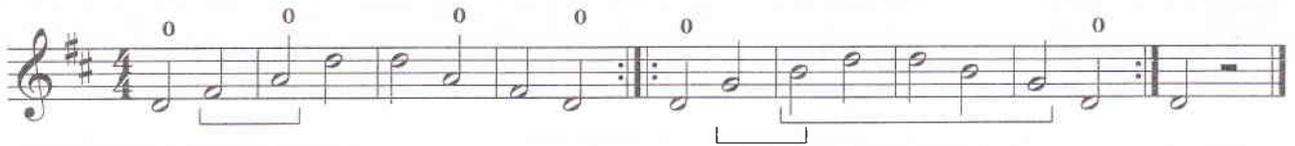
II. ОДНООКТАВНЫЕ ГАММЫ И ТРЕЗВУЧИЯ

ГАММА РЕ МАЖОР. ШТРИХОВЫЕ ВАРИАНТЫ ИСПОЛНЕНИЯ



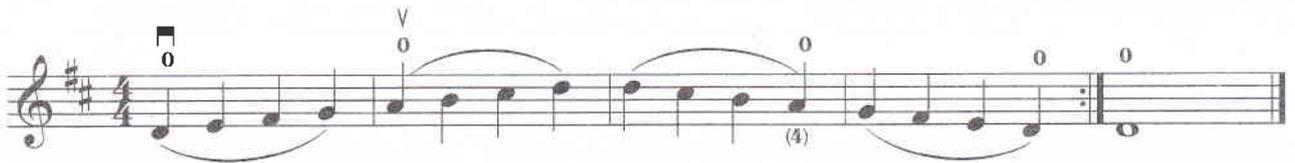
1

Легато – плавно и связно



2

*Деташе, стаккато
широко и отдельно*



отрывисто и отдельно



3

Распределение смычка в деташе



Ц.с. В.п. Ц.с. Н.п. *sim.*



Ц.с. В.п. Ц.с. Н.п. *sim.*

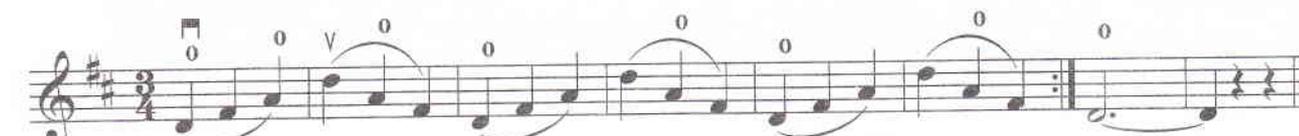
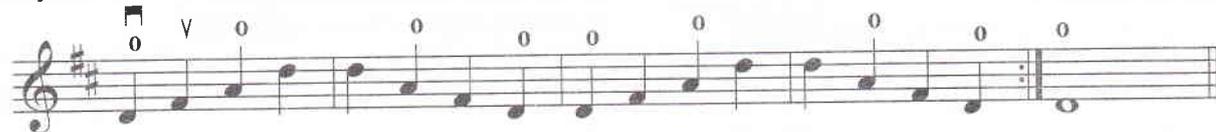
4

Поочередное исполнение в нижней, верхней, средней частях смычка с использованием штриха дэташе



5

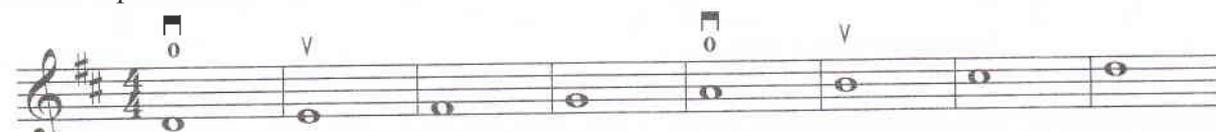
Трезвучия



6

Ц.с.

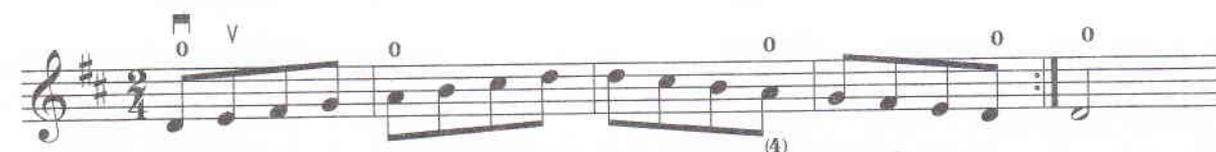
Развитие ровного тона



7

Также упражняйтесь очень медленно, выдерживая каждый звук на восемь счетов

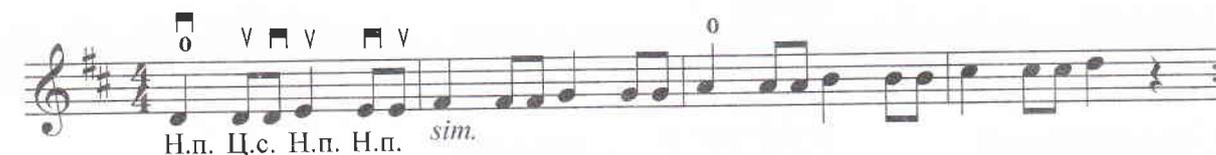
Восьмые ноты



8

Также упражняйтесь: 1) по две ноты легато, 2) по четыре ноты легато

Распределение смычка в нижней половине



Н.п. Ц.с. Н.п. Н.п. *sim.*



9

Н.п. Ц.с. Н.п. Н.п. *sim.*

Распределение смычка в легато



ОСНОВНЫЕ ШТРИХИ

1. Деташе



Раздельное исполнение каждой ноты целым смычком и различными его частями.

2. Стаккато



Исполняется с легким уколом небольшим отрезком смычка, с остановкой на каждой ноте.

3. Легато



Слитное, плавное исполнение двух и более нот на один смычок.

4. 2 и 4 стаккато



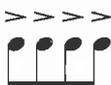
На один смычок.

5. Маргле



Резкий, отрывистый, острый звук с паузой, исполняется широким смычком.

6. Акцентированный штрих



Исполняется по принципу деташе с активным ударом каждой ноты.

7. Смешанные штрихи



Требуют точного распределения смычка.

8. Пунктирный штрих



В легато.

9. Пунктирный штрих



В стаккато.

10. Дубль-штрих



Исполняется легким движением кисти, пальцев в середине смычка; подготовка к штриху стаккато.

Ля мажор

Two staves of musical notation in D major (4/4 time). The first staff contains a sequence of notes with fret numbers 0, 0, 4, and 0. The second staff contains a sequence of notes with fret numbers 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0.

Соль мажор

Four staves of musical notation in G major (4/4 time). The first staff contains a sequence of notes with fret numbers 0, 0, 4, and 0. The second and fourth staves contain sequences of notes with fret numbers 0, 0, 4, 4. The third staff contains a sequence of notes with fret numbers 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0.

Ре мажор (в полторы октавы)

Four staves of musical notation in D major (4/4 time), spanning one and a half octaves. The first and third staves contain sequences of notes with fret numbers 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0. The second and fourth staves contain sequences of notes with fret numbers 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4.

Соль мажор

Musical score for "Соль мажор" (G major). The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of four staves. The first two staves are in 4/4 time, and the last two are in 3/4 time. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes). Fingerings are indicated by numbers 0, 4, and 4 above notes. Brackets group notes in some measures. The piece ends with a double bar line and repeat signs.

Ля мажор

Musical score for "Ля мажор" (A major). The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of two staves. The notation includes treble clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes). Fingerings are indicated by numbers 0, 4, and 4 above notes. Brackets group notes in some measures. The piece ends with a double bar line and repeat signs.

Ля мажор (в две октавы)

Musical score for "Ля мажор (в две октавы)" (A major, two octaves). The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of four staves. The notation includes treble clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes). Fingerings are indicated by numbers 0 and 4 above notes. Brackets group notes in some measures. The piece ends with a double bar line and repeat signs.

Ре минор натуральный

0 0 0 0 (4)

0 0 0 0 0 0 (4)

Ля минор натуральный

0 0 0 0 0 0 (4)

0 0 0 0 0 0 (4)

Ми минор натуральный

0 4 4 4 (4)

4 4 0 4 4 0 (4)

Си минор натуральный

0 4 4 4 4 (4)

4 4 0 4 4 0 (4)

До мажор

0 0 4 4 (4)

0 0 4 4 (4)

Фа мажор

Two staves of musical notation for the F major scale. The first staff shows the ascending scale with fret numbers 0, 0, 0, 0 above the notes. The second staff shows the descending scale with fret numbers 0, 0 above the notes. Both staves include repeat signs and are divided into measures by brackets.

Си-бемоль мажор

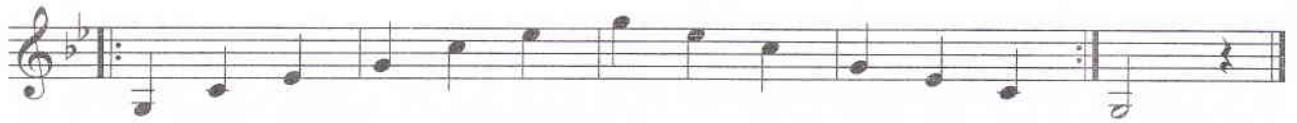
Four staves of musical notation for the C minor scale. The first two staves show the ascending and descending scales with fret numbers 0, 0, 0, 0 above the notes. The third and fourth staves show the ascending and descending scales with fret numbers 4, 4 above the notes. Both staves include repeat signs and are divided into measures by brackets.

Ми-бемоль мажор

Two staves of musical notation for the D minor scale. The first staff shows the ascending scale. The second staff shows the descending scale. Both staves include repeat signs and are divided into measures by brackets.

Соль минор (в две октавы)

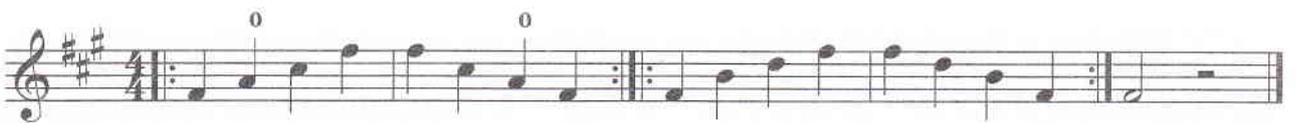
Two staves of musical notation for the G minor scale, spanning two octaves. The first staff shows the ascending scale with fret numbers 0, 0, 0 above the notes. The second staff shows the descending scale with fret numbers 4, 4, 4 above the notes. Both staves include repeat signs and are divided into measures by brackets.



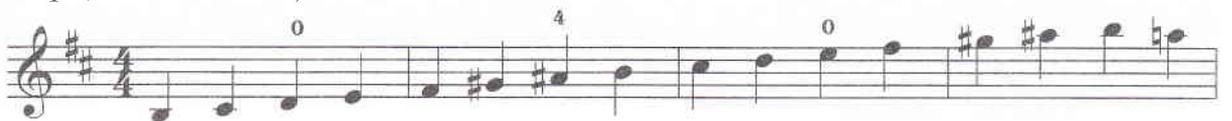
До минор



Фа-диез минор



Си минор (в две октавы)



III. РАЗВИТИЕ ТЕХНИКИ ПАЛЬЦЕВ

РАЗЛИЧНЫЕ ВИДЫ ДВИЖЕНИЙ ПАЛЬЦЕВ ЛЕВОЙ РУКИ

Опускание и снятие пальцев левой руки

Штриховые варианты:

1 2 3 4 Ц.с.

4 5 6 7 8 9 В.п. В.п. Ц.с. Н.п. Ц.с.

Играть на струнах «Ре», «Соль» и «Ми»

Штриховые варианты:

Упражнения по Г. Шрадику

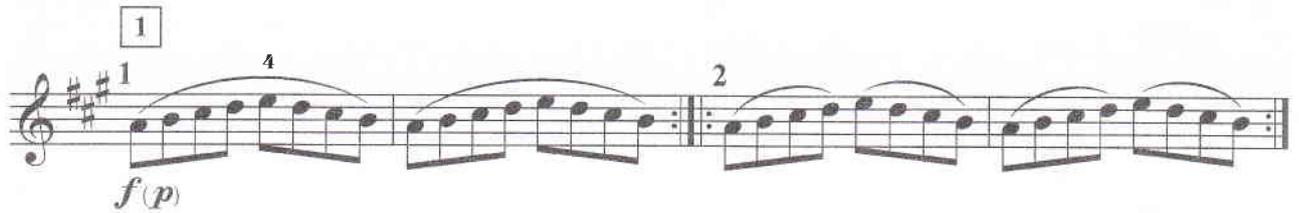
1 2 3 4 5 6



Когда ученик приступит к изучению минорных тональностей, рекомендуется эти же упражнения играть в одноименном миноре



Вертикальные движения пальцев



*)
**) 2 3
4 5 ***)
6 4
7 0 4 **)
8 4 ***)
9
10 4 4 4
11 4 0 4

* Далее все упражнения выполняются в восьми вариантах штрихов.

) *)

The image displays a musical score for exercises by A. Markov, organized into four numbered sections. Each section consists of two staves of music.

- Section 1:** The first staff begins with a circled '1' and a '3' below it, indicating a triplet. The music features eighth-note patterns with slurs and accents.
- Section 2:** The second staff begins with a circled '2' and a 'V' above it, indicating a vibrato. It includes the text 'и т. д.' (and so on) at the end of the first phrase.
- Section 3:** The third staff begins with a circled '3' and a 'V' above it, indicating a vibrato. It includes the text 'и т. д.' at the end of the first phrase.
- Section 4:** The fourth staff begins with a circled '4' and a 'V' above it, indicating a vibrato. It includes the text 'и т. д.' at the end of the first phrase.

The exercises involve various rhythmic patterns, including eighth notes, quarter notes, and slurs, with specific fingerings and accents indicated throughout the score.

Горизонтальные движения пальцев

2V

2 2 1 1V 1 1 0

2

1 1 2 2 И т. д.

3

1 1 2 2 И т. д.

4

1 1 2 2 И т. д.

Хроматические последовательности

Первая позиция

Движение вверх от открытой струны

Движение вниз с четвертого пальца

Также играйте, связывая: 1) по две ноты, 2) по четыре ноты

V

3 4 0 1 1 2 2 3 4 0 1 1 2 3

2V 1V 1 0

4 3 2 2 1 1 0 4 3

V

0 1 1 2 2 3 4 0 1 1 2 2 3

V

3 2 2 1 1 0 4 3 2 2 1 1 0

V

0 1 1 2 2 3 4 0 1 1 2 2 3

V

3 2 2 1 1

0 4 3 2 2 4 1 1 0

IV. ТРИ КОНЦЕРТНЫХ ЭТЮДА

Violino

1. ЭТЮД-ТАНЕЦ

Ф. ВОЛЬФАРТ — Т. ПОПАТЕНКО

Оживлённо 3 чуть замедляя

* В темпе

mf

poco a poco cresc.

sf замедляя

* Варианты штрихов:

1 и т. д. 2 и т. д. 3 и т. д.

Violino

3. ЭТЮД-ШУТКА

Ф. ВОЛЬФАРТ

Довольно скоро

замедляя

в темпе

3

mf

4

p

f

mf

cresc.

4

замедляя

в темпе

mf

cresc.

0

f

dim.

4

pizz.

1. ЭТЮД-ТАНЕЦ

Ф. ВОЛЬФАРТ — Т. ПОПАТЕНКО

Оживлённо

чуть замедляя

В темпе

First system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is a single melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle and bottom staves are a grand staff with chords and moving lines.

Second system of musical notation, consisting of three staves. Similar to the first system, it features a melodic line on top and accompaniment in the grand staff below.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The top staff has a melodic line with a *poco a poco cresc.* marking. The grand staff below has a *p* marking and features large curved lines connecting notes across staves.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. The top staff has a melodic line with a *sf* marking. The grand staff below has *sf* markings and a *замедляя* marking. The system concludes with a double bar line.

2. ЭТЮД-ВАЛЬС

Ф. ВОЛЬФАРТ — Т. ПОПАТЕНКО

The first system of the musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a melodic line of eighth notes, followed by a half note and a quarter note. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *cresc.* and *sf*.

Подвижно

The second system continues the piece. The treble staff features a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a steady accompaniment. A dynamic marking of *mp* is present at the beginning of the system.

The third system shows further development of the melodic and harmonic themes. The treble staff has a more active melodic line with slurs. The bass staff continues with its accompaniment.

The fourth system concludes the piece. The treble staff has a melodic line with a final flourish. The bass staff provides a concluding accompaniment.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a single treble clef line with a melodic line of eighth notes, some beamed together and some with slurs. The middle and bottom staves are grouped by a brace on the left, representing a piano accompaniment. The middle staff has a treble clef and contains chords and some melodic fragments. The bottom staff has a bass clef and contains a bass line with chords and some melodic fragments.

The second system of music consists of three staves. The top staff is a single treble clef line with a melodic line of eighth notes, some beamed together and some with slurs. The middle and bottom staves are grouped by a brace on the left, representing a piano accompaniment. The middle staff has a treble clef and contains chords and some melodic fragments. The bottom staff has a bass clef and contains a bass line with chords and some melodic fragments.

The third system of music consists of three staves. The top staff is a single treble clef line with a melodic line of eighth notes, some beamed together and some with slurs. The middle and bottom staves are grouped by a brace on the left, representing a piano accompaniment. The middle staff has a treble clef and contains chords and some melodic fragments. The bottom staff has a bass clef and contains a bass line with chords and some melodic fragments. There are dynamic markings 'v' and 'dm' at the bottom of the system.

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a single treble clef line with a melodic line of eighth notes, some beamed together and some with slurs. The middle and bottom staves are grouped by a brace on the left, representing a piano accompaniment. The middle staff has a treble clef and contains chords and some melodic fragments. The bottom staff has a bass clef and contains a bass line with chords and some melodic fragments. There are dynamic markings 'v' and 'dm' at the bottom of the system.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music features a melodic line in the upper treble staff and accompaniment in the grand staff. There are several slurs and ties across measures.

замедляя

Second system of musical notation, continuing from the first. It features the same three-staff layout. The tempo marking "замедляя" (ritardando) is positioned above the first staff. The music continues with melodic and harmonic development.

в темпе

Third system of musical notation. The tempo marking "в темпе" (allegretto) is positioned above the first staff. The musical notation continues across the three staves.

Fourth system of musical notation, the final system on the page. It features the same three-staff layout. The music concludes with a double bar line. Dynamic markings "cresc." and "sf" are present in the grand staff.

3. ЭТЮД-ШУТКА

Ф. ВОЛЬФАРТ

Довольно скоро

замедляя

mf легко

mf

p

p

p

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has one sharp (F#). The top staff contains a melodic line with a dynamic marking of *f* (forte). The grand staff contains accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation, continuing the piece with the same three-staff structure and key signature.

Third system of musical notation. The top staff begins with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The accompaniment in the grand staff features more complex chordal textures.

Fourth system of musical notation. The top staff includes a *cresc.* (crescendo) marking. The grand staff accompaniment also features a *cresc.* marking. The system concludes with a fermata over the final notes.

замедляя в темпе

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The grand staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking *mf* is placed below the treble staff. A hairpin crescendo is shown in the grand staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same instrumental arrangement as the first system. A dynamic marking *p* is placed below the grand staff.

Third system of musical notation. The treble staff has a dynamic marking *cresc.* below it. The grand staff continues with harmonic support.

Fourth system of musical notation, the final system on the page. The treble staff begins with a dynamic marking *f* and *dim.*. The grand staff begins with a dynamic marking *dim.*. The system concludes with a dynamic marking *sf* and a *pizz.* marking above the final chord. An 8-measure rest is indicated above the grand staff.

Содержание

I. МАЛЕНЬКИЕ ЭТЮДЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТЕХНИКИ ПРАВОЙ РУКИ	3
II. ОДНООКТАВНЫЕ ГАММЫ И ТРЕЗВУЧИЯ	18
III. РАЗВИТИЕ ТЕХНИКИ ПАЛЬЦЕВ	26
IV. ТРИ КОНЦЕРТНЫХ ЭТЮДА	33

Эдуард Васильевич Пудовочкин

ТЕХНИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ СКРИПАЧА

Часть I

Начальные классы детской музыкальной школы

Редактор *И. Н. Вульфович*. Технический редактор *Т. И. Кий*. Корректоры *И. Н. Вульфович*, *Т. В. Львова*. Нотный набор и макет *В. И. Суворова*. Набор текста *Л. С. Гаввы*. Формат 60х90/8. Бум. офс. Гарн. таймс. Печ. л. 5,5. Уч.-изд. л. 6,5.

Издательство «Композитор • Санкт-Петербург». 190000, Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 45.

Телефон/факс: +7 (812) 314-50-54, 312-04-97.

E-mail: sales@compozitor.spb.ru Internet: www.compozitor.spb.ru

Филиал издательства нотный магазин «Северная лира»

191186, Санкт-Петербург, Невский пр., 26

Телефон/факс: +7 (812) 312-07-96 E-mail: severlira@mail.ru

Отпечатано в типографии издательства «Композитор • Санкт-Петербург»

